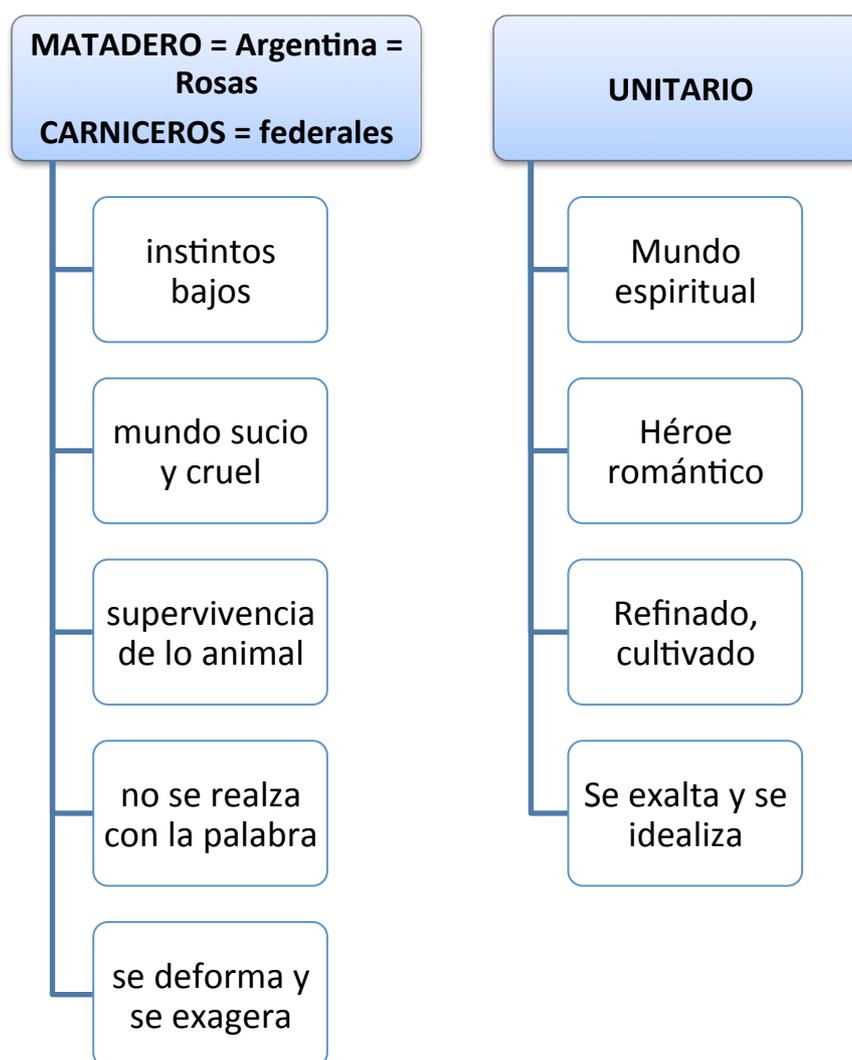


11.1. *El matadero* de Echeverría

Escrito durante su exilio (entre 1839 y 1940), no se publicó hasta 1871, después de la muerte del autor, quizá porque no lo consideró más que un borrador o porque la heterogeneidad del texto (entre la alegoría política, la crítica social y el tono romántica) no se ajustaba a su programa literario.

La obra se concibe a partir de un esquema simbólico directo de los dos bandos políticos en conflicto en ese momento. En el espacio del matadero (que representa la sociedad ruralizada de la política de Rosas) irrumpe un personaje del "afuera" (el unitario), que muere entre el tormento y la fatalidad. El destino de este personaje anuncia, de alguna manera, que el poder y la influencia del mundo bárbaro avanza inexorablemente (puesto que el matadero se ubica en la frontera entre la ciudad y el campo).





TEXTO DE APOYO nº 1: Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, “Esteban Echevarría, el poeta pensador” en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Ariel, Buenos Aires, 1997, pp. 17-88.

Disponible en:

<http://www.scribd.com/doc/6761135/Altamirano-Carlos-y-Beatriz-Sarlo-Esteban-a-El-Poeta-Pensador>

1. Comenta la siguiente frase y el papel de la llanura o el desierto en relación al proyecto nacional de Echevarría:

Exótica y a la vez familiar, la llanura puede convertirse además en el sustento de color local que necesita una literatura nacional incipiente.

2. A propósito del texto, ¿qué papel desempeñan los escritores en el proceso de fundación de una identidad nacional tras las guerras de independencia en América Latina?
3. ¿A qué se refieren los autores cuando afirman que *El matadero* es un drama de frontera? ¿Se trata de una frontera geográfica, cultural, simbólica?
4. Comenta la siguiente cita y relaciónala con la dicotomía civilización y barbarie.

La colisión de lo sublime y lo grotesco en *El matadero* señala un momento de profunda ideologización de la estética romántica: no hay puentes entre una y otra dimensión socio-culturales, y su simple coexistencia conduce a un drama que, en la alegoría política del relato, escena del Río de la Plata, ya es inevitable incluso para aquellos que más dispuestos estuvieron a aceptar un compromiso. En la materialidad del barro, la sangre y los humores, los hombres y mujeres del matadero se mueven rápidos, diestros, con sabiduría y, casi, con elegancia; cuando atraviesa los límites de ese mundo, el joven de ciudad es torpe y su cuerpo cae desairado del caballo que monta con silla inglesa. Atado a la mesa de la casilla donde se lo juzga, su resistencia es sublime pero desmañada, no sabe ni puede emplear la fuerza de sus miembros frente a la tenaza de los brazos de sus torturadores: es un extranjero en ese mundo próximo a la naturaleza.

5. *El matadero* es un relato alegórico en el que la estética es funcional a su política. ¿Podrías aportar citas del texto que justifiquen esta afirmación?
6. ¿A qué responden los arquetipos y la violencia de *El matadero*?
7. ¿Qué papel tiene la voz narrativa en el relato? ¿Está relacionada con la del escritor latinoamericano del siglo XIX?