

## 16.1. Nuevas perspectivas en los Estudios Coloniales

TEXTO DE APOYO nº 1: Adorno, Rolena, "Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 14, nº 28, Historia, Sujeto Social y Discurso Poético en la Colonia, CELACP (1988), pp. 11-28. Published by: Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar"-CELACP

Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/4530388>

1. Comenta la siguiente cita en relación al programa de la asignatura:

"Al dedicarse los estudios literarios coloniales a crear su propio sitio dentro del espacio selecto del canon literario hispánico, dos problemas han surgido una y otra vez: el de la relación con la historia y la ficción en la producción literaria colonial, y la búsqueda (reiteradamente frustrada) de una novela hispanoamericana colonial.

En ambos casos, el planteamiento de estas cuestiones intentó definir y fijar la tradición hispanoamericana literaria. Desde los días de Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, la meta ha sido atribuir una 'vocación literaria' a los escritos históricos sobre la conquista de América, con el intento de 'ubicar los orígenes literarios del discurso literario latinoamericano en las crónicas de la conquista de América'".

2. ¿Qué implica la distinción entre literatura colonial y discurso colonial en el análisis de las obras estudiadas en el temario?
3. Comenta la siguiente frase. ¿Compartes la postura de la autora?  
"He tenido desde hace mucho tiempo la intuición de que la crítica estética era inadecuada como método para estudiar las letras coloniales".
4. ¿Qué papel puede jugar la oralidad en los estudios coloniales desde la perspectiva del discurso?
5. ¿Qué lugar ocupan las crónicas de la conquista en la historia literaria y cultural hispanoamericana?
6. ¿Qué dimensiones incorporan los estudios sobre Sor Juana Inés de la Cruz y el Inca Garcilaso de la Vega a la historiografía literaria de América Latina?
7. Lee la siguiente cita y explica qué relación guarda con la perspectiva de los Estudios Culturales.

"La cuestión del otro presenta dos problemas para los estudios literarios coloniales que todavía tienen que estudiarse y para los cuales la colaboración de otras disciplinas es necesaria. Uno es el problema complejo de la construcción cultural del sujeto, eso es, la figuración del sujeto colonizado tal como se presenta en los discursos del colonialismo. El otro es el problema de profundizar nuestro conocimiento del sujeto colonizado policultural y multilingüe como autor o agente de cualquier investigador con un interés amplio en la historia cultural hispanoamericana, porque los dos hacen asequibles los procesos de transformación e intercambio histórico-cultural sobre los cuales nos hace falta aprender tanto"