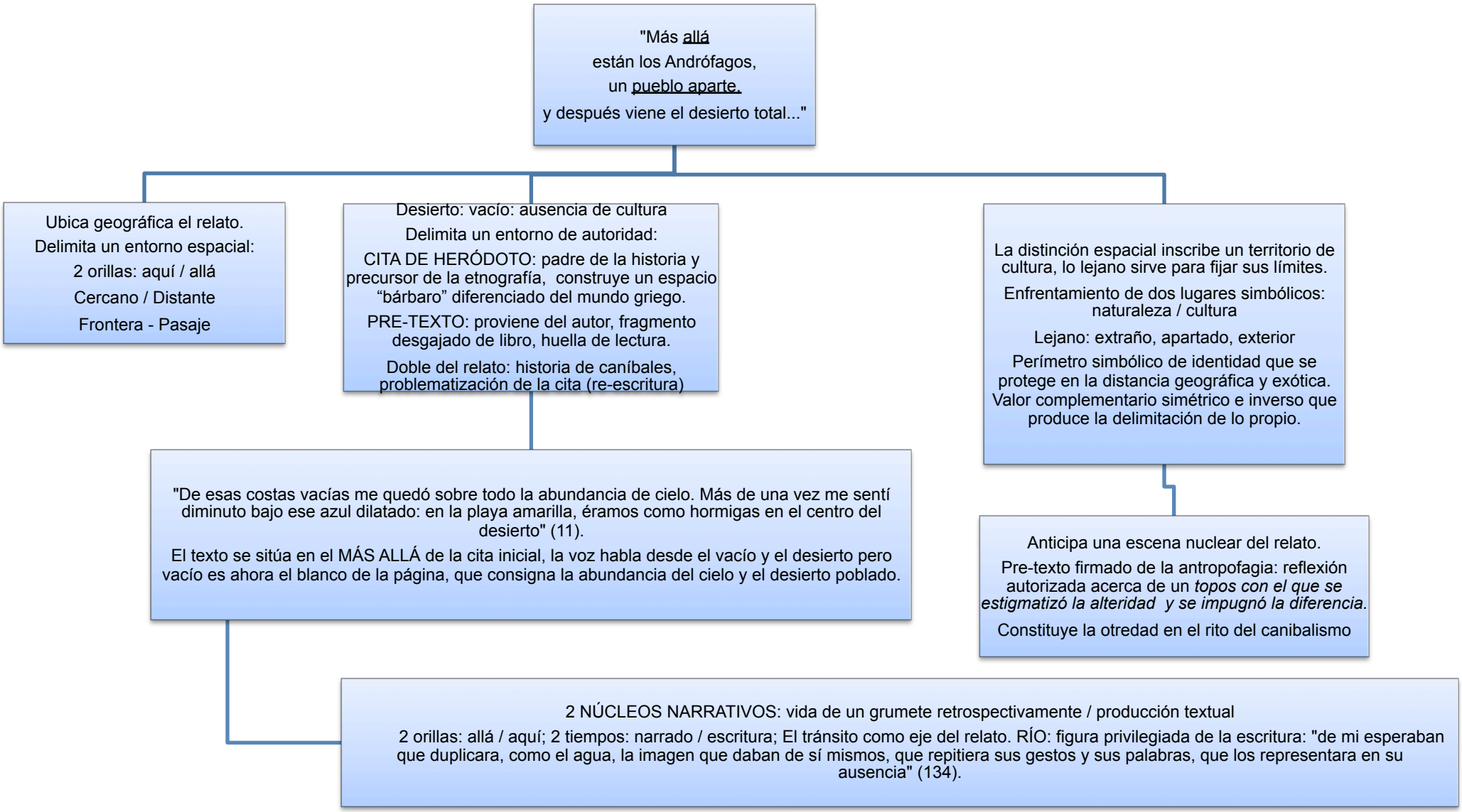
"Más allá
están los Andrófagos,
un pueblo aparte,
y después viene el desierto total..."
Ubica geográfica el relato.
Delimita un entorno espacial:
2 orillas: aquí / allá
Cercano / Distante
Frontera - Pasaje
Desierto: vacío: ausencia de cultura
Delimita un entorno de autoridad:
CITA DE HERÓDOTO: padre de la historia y precursor de la etnografía, construye un espacio "bárbaro" diferenciado del mundo griego.
PRE-TEXTO: proviene del autor, fragmento desgajado de libro, huella de lectura.
Doble del relato: historia de caníbales, problematización de la cita (re-escritura)
La distinción espacial inscribe un territorio de cultura, lo lejano sirve para fijar sus límites.
Enfrentamiento de dos lugares simbólicos: naturaleza / cultura
Lejano: extraño, apartado, exterior
Perímetro simbólico de identidad que se protege en la distancia geográfica y exótica. Valor complementario simétrico e inverso que produce la delimitación de lo propio.
"De esas costas vacías me quedó sobre todo la abundancia de cielo. Más de una vez me sentí diminuto bajo ese azul dilatado: en la playa amarilla, éramos como hormigas en el centro del desierto" (11).
El texto se sitúa en el MÁS ALLÁ de la cita inicial, la voz habla desde el vacío y el desierto pero vacío es ahora el blanco de la página, que consigna la abundancia del cielo y el desierto poblado.
Anticipa una escena nuclear del relato.
Pre-texto firmado de la antropofagia: reflexión autorizada acerca de un *topos con el que se estigmatizó la alteridad y se impugnó la diferencia*.
Constituye la otredad en el rito del canibalismo
2 NÚCLEOS NARRATIVOS: vida de un grumete retrospectivamente / producción textual
2 orillas: allá / aquí; 2 tiempos: narrado / escritura; El tránsito como eje del relato. RÍO: figura privilegiada de la escritura: "de mi esperaban que duplicara, como el agua, la imagen que daban de sí mismos, que repitiera sus gestos y sus palabras, que los representara en su ausencia" (134).