

## IDA DE MARTÍN FIERRO

- Objetivo: defender la causa del gaucho. Carta al editor lo declara (105): defender esa clase social y denunciar las injusticias a las que estaba sometida.
- Protesta social: se denuncia los abusos de autoridad en la frontera, el territorio limítrofe con el dominado por indios. Fierro, un hombre cuya vida es destruida, se ve empujado al odio, al asesinato (se convierte en un matrero y mata a dos hombres) y la soledad. La obra termina cuando huye con Cruz en busca de refugio al territorio indio.
- La acción corresponde a los años 1820-1850.

### **PRÓLOGO**

- Insiste en su trabajo en un sentido exclusivamente realista; rechaza la opción de del Campo, pero no se pregunta por las relaciones que su obra mantendrá con la cultura. Evita sobre todo el éxito fácil de hacer reír a costa del gaucho, quiere defenderlo y para precisar sus fines no ha pretendido idealizarlo, sino reflejarlo.

### **PÚBLICO**

- Genérico e indistinto, fuera del poema
- Es una protesta dirigida al gobierno.

### **NARRADOR**

- Una sola voz monótona, la del oficiante, interrumpe apenas su melopea para permitir que hagan su aparición otras melopeas; narrador protagonista en 1ª persona, casi absoluta.
- Evocativo-lírico.

### **CANTO**

- De entrada anuncia que llevará a cabo una acción cuya motivación aparecerá en seguida (111-114):
- Es el producto de un determinado proceso (la pena y el consuelo del canto). La invocación solicita la intervención de una fuerza exterior para la inspiración, correlato necesario de la espontaneidad. A partir de esta primera caracterización se produce, junto con la reiteración de los posesivos, una acentuación de lo personal. Va a contar una experiencia personal pasada.
- Tiene en cuenta los riesgos de la actividad del canto.

## VUELTA DE MARTÍN FIERRO

- Los gauchos debían adaptarse a la nueva situación social y económica o sucumbirían como clase social.
- Las quejas se atemperan melancólicamente en las reflexiones y postulaciones del viejo. Hernández admite la desaparición del gaucho o la necesaria transformación del tipo antisocial, rudimentario o individualista. En el último canto exige que tenga casa, escuela, iglesia y derechos (formas de la civilización).
- cambia la realidad referida (remite 1874-79).

### **PRÓLOGO**

- Aumentan las referencias al extratexto, a las circunstancias en la que se inserta: los defectos los achaca a la realidad, los argumentos son de índole material (tirajes y éxito de ventas), artísticos (calidad de impresión), culturales y morales. En el campo de la cultura se presenta como un colaborador, acepta el parnaso de poetas. La formulación anterior niega o se opone a otra. Ahora la acepta negándose. En el campo de la moral insiste en el carácter instructivo y de pasatiempo.

### **PÚBLICO**

- Localizado en el poema, son los hijos.
- Busca una solución integradora, va dirigida a los gauchos.

### **NARRADOR**

- Multiplicidad de narradores.
- Teatral.

### **CANTO**

- Al volver, el cantor se autoenjuicia, actitud de la que emergen dos caracteres esenciales de la organización del nuevo poema:
  - Lo explicativo: descripciones minuciosas de un ambiente que antes se daba por conocido (la vida en las tolderías, las costumbres del Viejo Vizcacha o la prisión del Hijo Mayor).
  - Lo retrospectivo: justificaciones. Evocar y acentúa el lado histórico de la experiencia, cierta desvalorización de la experiencia del canto y del canto como perspectiva de la experiencia.
- .

- Proclama la universalidad del canto; hay cierto voluntarismo y cierto destino, asumido orgullosamente, mediante el canto abarca el tiempo y el espacio, doble forma de trascendencia.

- Respecto al lenguaje presenta dos variantes frente al cantor: la de los cantores que no son capaces de mantener el esfuerzo y la del cantor letrado, distinción respecto de la poesía emergente del Salón Literario. No es letrado pero el mundo gauchesco es capaz de alcanzar una universalidad que el letrado no toca.

- Cantar configura un sistema homólogo de la vida entera porque la pone en riesgo pero básicamente porque al expresarla la significa.

**FINAL** (189): destruye el símbolo exterior del canto, se veda a sí mismo la continuidad de la competencia; resulta coherente que ese gesto preceda al abandono de la civilización, zona donde la competencia y la afirmación del canto tienen un sentido que ahora desaparece. Vencido en el plano de la vida, calla y se eclipsa. Si cesa el canto es porque en tierra de indios es intrascendente cantar. Romper el instrumento es un gesto de repudio, una renuncia acusatoria y combativa.

### **COMPOSICIÓN**

- Menos hábil pero más espontánea.

- Atiende más a la acción inmediata, al conflicto directo.

Cuenta una serie de episodios relacionados por su carácter de testimonio o denuncia, abundan los momentos líricos.

### **ACTITUD**

- Nihilismo y rebeldía

- Orgullo suicida

- La primera mención no difiere de la ofrecida en la Ida (200). El canto es un don recibido. Pero hay una distancia: el bautismo es posterior al nacimiento, el canto no es innato como en la 1ª parte, menos naturalista=socialización del canto. Las exigencias de las funciones del canto serán menores. Presenta un orden que antes rechazaba o ignoraba.

- Alude a una mirada ajena que no es la del público presente sino de otra instancia respecto de la cual formula una reclamación; esta mirada contiene un juicio que intenta modificar. Lo que podía considerarse despreciable puede ser objetivamente valioso porque ayuda a imponer una verdad.

- El canto gauchesco está en una situación disminuida en relación al canto pueblerino y podría equilibrarse mediante un reconocimiento. Esta dimensión estaba ausente en la 1ª parte y supone una dimensión social de la que el canto gauchesco quiere formar parte. El cantor letrado de la Ida es sumamente abstracto.

- Las oposiciones que plantea recuerdan a las sarmientinas. Hay dos tipos de canto y dos tipos de cultura que corresponden a dos ámbitos opuestos. Opta por el sector desvalorizado a partir del reconocimiento de su particularidad, la consistencia ética.

Lo ético será el rasgo distintivo de la nueva manera de entender el canto. No es sólo una fuerza irrefragable de la naturaleza, ahora está sujeto a conveniencias, ha interiorizado pautas que antes le eran desconocidas.

### **COMPOSICIÓN**

- La destreza narrativa pierde fuerza. Gana en soltura discursiva por parte de los personajes. Se desprende un efecto de construcción, de deliberación, artístico.

- Predominan las tiradas evocadoras, consejos, remembranzas, reflexiones sentenciosas, etc. Aumenta la crítica social y la preocupación sermonaria.

- Se retoman cabos sueltos, se da cierre a las historias abiertas y se retoman los momentos líricos.

### **ACTITUD**

- Mensaje razonable de adaptación y de resignación.

- Derrota culpable