

2. FONOLOGÍA

- 2.1. Fonética y fonología.
- 2.2. Descripción de los inventarios fonológicos: fono, segmento, fonema, sonido, alófono, archifonema. Oposiciones. Clasificación binaria.
- 2.3. La sílaba
- 2.4. Rasgos suprasegmentales
- 2.5. Déficits fonéticos y fonológicos



1

2.4. Rasgos suprasegmentales

Para ampliar puedes consultar la página de Joaquim Llisterrí, donde puedes consultar los modelos de patrones melódicos identificados en la tradición gramatical española:

http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_esp/fonetica_espanol.html



2

2.4. Rasgos suprasegmentales: acento

- Acento: cantidad (tiempo), intensidad (hercios) y tono (Formante0)
- “El *acento* es un rasgo prosódico que recae sobre la sílaba; depende de la fuerza de espiración y, en consecuencia, de la velocidad de expulsión del aire. Se puede definir como la prominencia de una sílaba en contraste con las circundantes. Tradicionalmente se ha hablado de acento de intensidad, pero es un fenómeno más complejo...”
- El acento puede ser *distintivo* (diferencia significados, como los rasgos fonológicos pertinentes, caso del español y el catalán) o *demarcativo* (establece el límite entre unidades léxicas; por ejemplo, en francés todas las palabras son agudas, en checo todas se acentúan en la primera sílaba). El paso del latín a las LLRR supone un cambio en el uso acentual, ya que casi todas las palabras latinas son llanas (penúltima sílaba); estos cambios explican por ejemplo algunas diptongaciones del español.

Serra y Pruñonosa, 2005: “Las formas del lenguaje”.



3

2.4. Rasgos suprasegmentales: acento

- El acento se indica en las transcripciones delante de la sílaba tónica
- Existe un acento secundario, que también puede marcarse
- Junto al acento fonológico de cada lexema, en el uso oral podemos utilizar el acento enfático, encargado de diferenciar presuposiciones y focos

Serra y Pruñonosa, 2005: “Las formas del lenguaje”.



4

2.4. Rasgos suprasegmentales: tono

“Otro de los elementos prosódicos es el *tono*, que resulta de la intervención de los músculos laríngeos en la tensión voluntaria de las cuerdas vocales para producir un número mayor o menor de vibraciones laríngeas. Ya hemos dicho que el acento puede provocar cambios de tono debidos a la fuerza de expulsión del aire. Pero de manera intencionada –y sin necesidad de una mayor fuerza de espiración– se puede elevar o disminuir la frecuencia vibratoria de las cuerdas vocales; así lo hacen las lenguas llamadas *tonales*.

“Estas lenguas aprovechan las variaciones de la frecuencia fundamental (i.e., los cambios de tono) para diferenciar unidades significativas mínimas (monemas o palabras).”



Serra y Pruñonosa, 2005: “Las formas del lenguaje”.

5

2.4. Rasgos suprasegmentales

- Alteraciones de disprosodia: pérdida de distintividad de los rasgos suprasegmentales
- Disprosodia motora vs. sensitiva
- Lesionados de hemisferio derecho, enfermos de Parkinson, disartrias y distonías, enfermos de Huntington, espasmodia (disfonía espástica)
- Importancia de lo suprasegmental en las disfemias



6