

Instruccions per al treball de teatre

El treball constarà de dues parts:

I. Comentari d'una obra de teatre de titelles

Comentari d'almenys un dels dos contes (extrets de l'espectacle *Contes en femení plural*) dramatitzats per Empar Claramunt

a) Artur i Clementina

Podeu llegir el conte original (TURÍN, Adela, *Artur i Clementina*, Barcelona: Lumen, 2001) i múltiples propostes didàctiques.

b) La Caputxeta roja

Què cal comentar? En el comentari distingirem els elements de la història que es conta (tema, argument, personatges, espai, temps, etc.) de la seua representació: actors (cos, paraula, moviment), objectes escènics (vestimenta, accessoris, decorat, música, llum...). Caldrà extraure conclusions sobre els valors que es subratllen en els contes, la seua connexió amb el text original, etc.

Extensió: una o dues pàgines

Possibilitats alternatives: per a aquells que no heu pogut assistir a l'espectacle us donem unes possibilitats alternatives

- Ressenya teatral de l'espectacle *Contes en femení plural* (Teatre Escalante,
- Comentari d'una obra escrita de titelles (Camen G. Corbalan i E. Claramunt, *El gosset políglota / L'aneguet lleig*, València : Brosquil, 2002) o de teatre infantil (per exemple: "Els animals músics", inclosa al dossier del mateix nom).

II. Reflexions sobre teatre en l'educació primària

Què cal comentar? Síntesi d'idees i comentari de les idees sobre teatre i educació exposades en la xarrada amb Empar Claramunt i Carmen G. Corbalan (Teatre Buffo):

- La dramatització de contes tradicionals
- El teatre com a forma de desenvolupament de la creativitat i el llenguatge
- El paper del teatre de titelles en l'educació infantil i primària
- etc.

Es pot consultar:

- El vídeo de la conversa
- El text "Del titella com a instrument didàctic a l'espectacle com a experiència globalitzadora" d'Empar Claramunt

Altres:

- Dolors Todolí, *Els titelles també van a l'escola*, Paiporta: Denes.

Extensió: una o dues pàgines.

Data d'entrega: 4 de maig