

PRÁCTICA FINAL

REALIZACIÓN TELEVISIVA

23 DE OCTUBRE

GRUPO PT1-G5

Marilyn Borja
Miguel Crespo
Audrey Fontán
Ana Luisa Latorre
Raül Mollà
Aarón Valls

1. Componentes y funciones de cada miembro del grupo

En el reparto y asignación de tareas, la disposición acordada es la siguiente: como realizadora está **Marilyn Borja**; el regidor es **Raül Mollà**; nuestro auxiliar de realización, **Miguel Crespo**; como técnicos de iluminación y sonido contamos con **Aarón Valls** y **Ana Latorre**, respectivamente. Y finalmente, como **supervisor-organizador** del programa y del plató está **Audrey Fontán**.

Las funciones a desempeñar por cada uno de los seis componentes del equipo será la siguiente:

La **realizadora** (Marilyn Borja) tiene a su cargo la realización de nuestro programa “Sin ton ni son”.

Efectuará por sí misma o a través de los equipos que dirija todas las facetas teórico-artísticas, tales como la confección del guión técnico, ensayos, puesta en escena, rodajes o grabación durante los 15 minutos que tiene como duración el programa. Asimismo, será de su competencia el montaje, la sonorización y la edición de cualquiera de los sistemas que dispongamos. Con todo, garantiza la emisión del programa al público.

El **regidor** (Raül Mollà) es delegado de la realizadora en el plató. Con diplomacia tiene que traducir las órdenes de la realizadora al resto del equipo. Por lo tanto, es su voz válida.

Coordina todo el programa ordenando cuándo y en qué parte deben entrar a plató los diferentes invitados. Y, en caso de fallo de alguna de las secciones del programa, debe tener previsto algún entretenimiento o alterar la programación para que el público no se entere de lo que ocurre en el directo.

El **auxiliar de realización** (Miguel Crespo) colabora con el equipo de realización durante la preparación y la realización del programa en cuanto a la correcta utilización del mezclador en todas sus posibilidades. De esta manera, informa y utiliza todos los sistemas de incrustación, cortinillas, sobreimpresiones,

etc. En la manipulación del equipo mezclador deberá ajustarse a la normativa técnica para su utilización.

El **técnico de iluminación** (Aarón Valls) gestiona y controla los focos. Además de estas funciones asumirá las del **auxiliar de iluminación** en tanto ayudar en las lecturas (mediciones) de iluminación.

La idea principal es hacer visible al presentador/a e invitados. Pondremos especial cuidado en esto, pues la calidad del programa está en juego. Para ello, daremos volúmenes a estos, resaltaremos sus siluetas, intentaremos no producir brillos o perder colores; marcaremos en el plató un área de primer plano iluminándola más que otras, las secundarias.

El **técnico de sonido** (Ana Latorre) controla el sonido del plató. De la misma manera que ocurre con el técnico de iluminación, ejercerá en sus funciones como **auxiliar de sonido** en tanto el montaje del equipo de sonido.

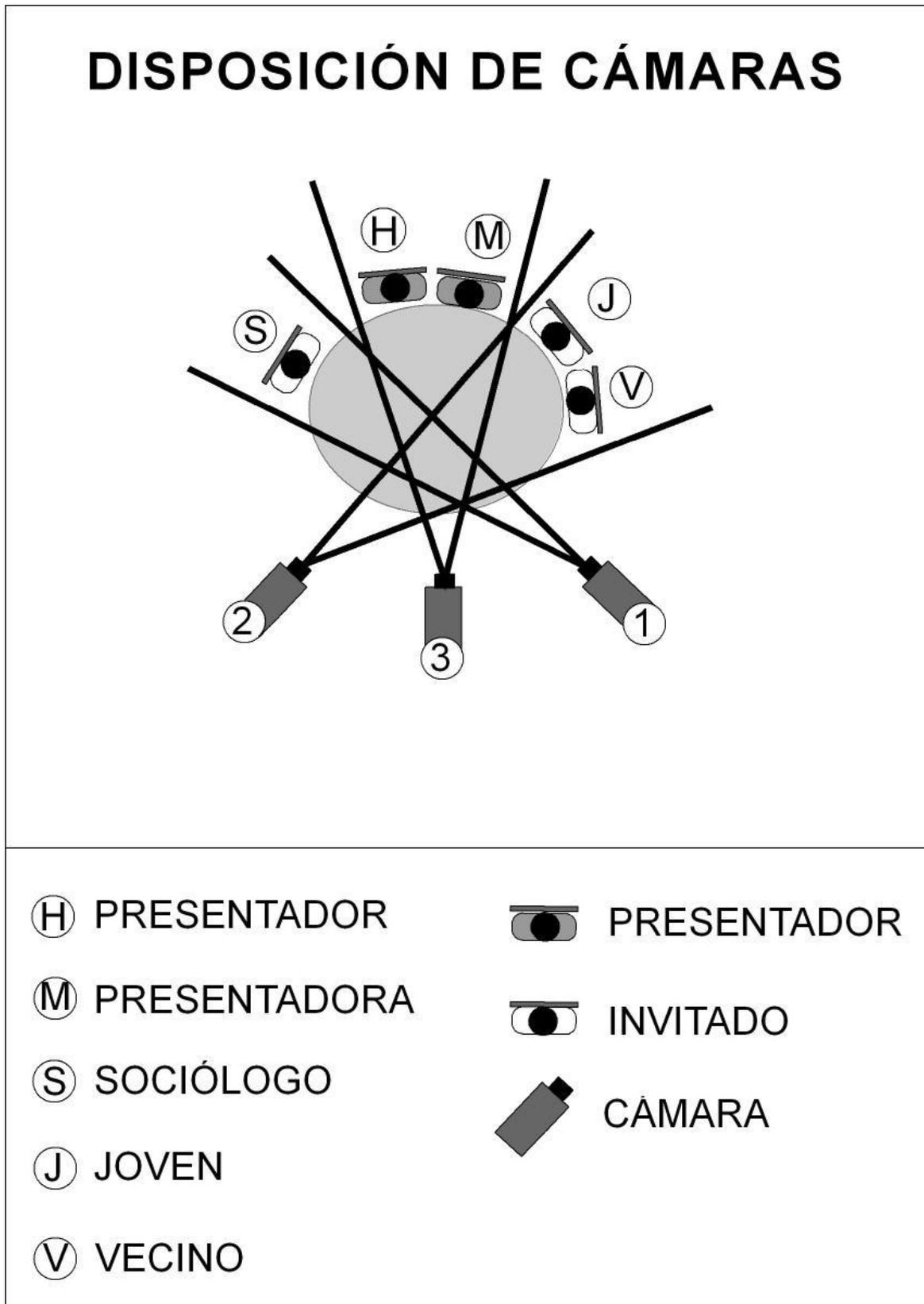
El objetivo que se persigue es asegurar la calidad de emisión del sonido del programa, controlando técnicamente la señal de audio del mismo.

El **supervisor- organizador** del programa y del plató (Audrey Fontán) establece las pautas organizativas para que se dé una óptima y exitosa coordinación del equipo y salga adelante el programa de la mejor forma posible.

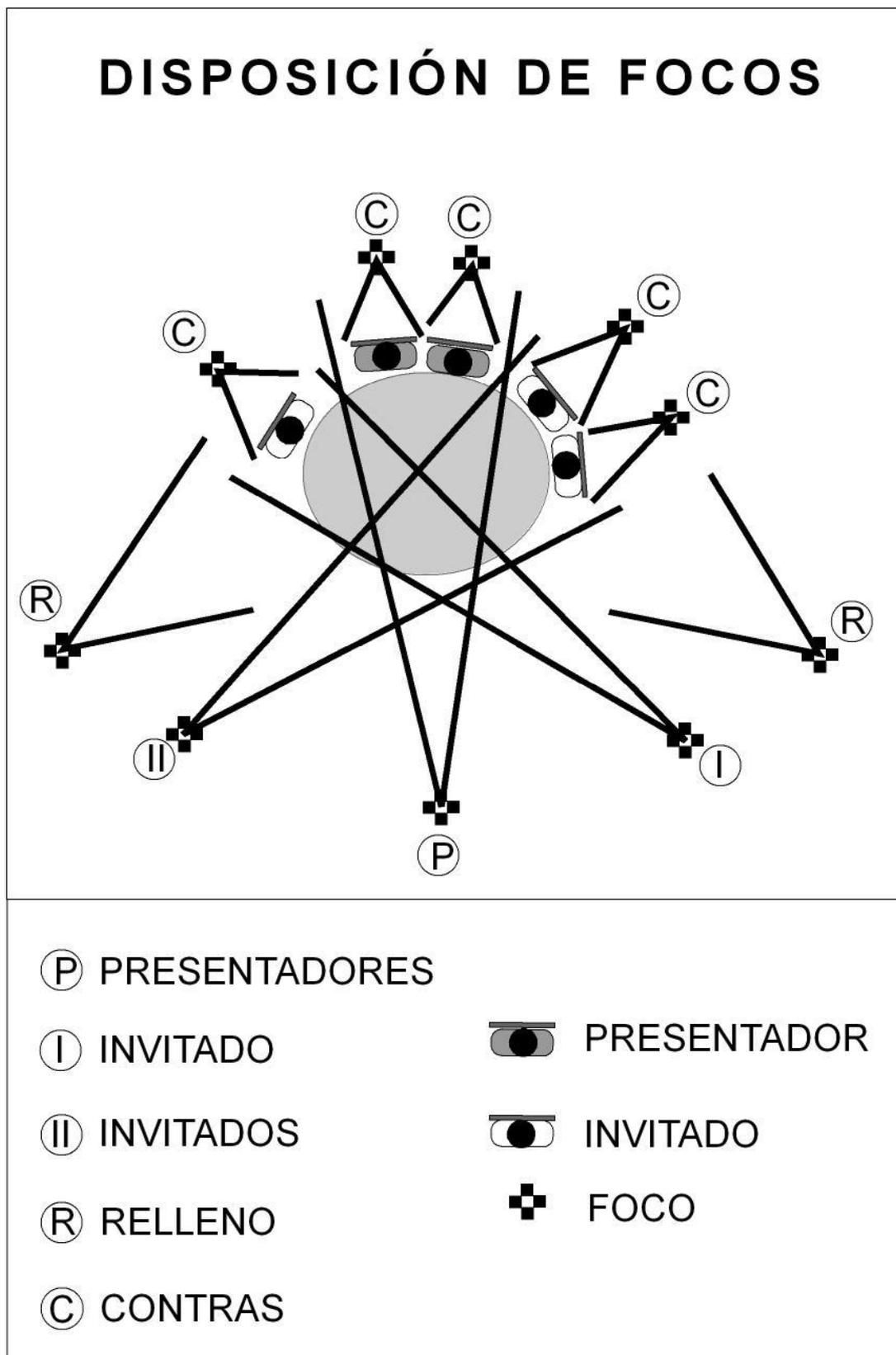
También se encarga de crear las comunicaciones oportunas entre todos los componentes del equipo. Otorga soporte y estabilidad. En analogía, se podría decir que constituye la columna vertebral de todos los demás órganos y sistemas que forman parte del proceso de realización televisiva.

Con todo, habrá otro equipo “asociado” al nuestro para realizar tareas de operadores de cámara cuya función es la grabación del programa, auxiliares de cámara que preparan las mismas para que estén dispuestas antes de grabar, técnicos electrónicos que organizan los elementos electrónicos, etc. (en un ideal de programa).

2. Plano con disposición de cámaras



3. Plano con disposición de iluminación



Esta sería la disposición ideal de los focos; pero las características del estudio no nos permiten utilizarlos todos.

4. Pequeño guión del programa

- Nombre: Sin ton ni son.
- Estilo: Magazine matutino sensacionalista, pero en la clase sólo trataremos la sección de debate/tertulia. El tema a tratar en ese caso es el botellón. Por ello, asistirán como invitados un sociólogo especializado en comportamiento juvenil, un joven aficionado al botellón y un vecino afectado por éste.
- Target de público: dirigido a amas de casa, parados, jubilados y estudiantes que asisten a clase por la tarde/noche.
- Tipo de realización: en plató.

El programa estará dirigido por dos presentadores –preferiblemente un hombre y una mujer- que introducirán el tema a tratar en el debate. Estos estarán acompañados por los tres invitados que hemos nombrado anteriormente.



5. Orden de conmutación de las cámaras

1. CÁMARA 3: Plano general de la mesa en la que se encuentran los presentadores mientras el técnico de iluminación prepara los focos. 5”
2. CÁMARA 1: Plano medio de los dos presentadores, que dan la bienvenida a la audiencia.
Insertamos los rótulos con sus nombres. 5”
3. CÁMARA 3: Primer plano del presentador que introduce el tema del debate. 10”-15”
4. Vídeo sobre el tema: jóvenes bebiendo en un parque y vecinos quejándose del ruido. 1’. Mientras se reproduce el vídeo, el primer invitado entra en plató.
5. CÁMARA 3: Plano medio de los dos presentadores. 3”
6. CÁMARA 2: Primer plano de la conductora que presenta al primer invitado, que se sentará a la derecha del presentador. 5”
7. CÁMARA 3: Plano medio mientras la presentadora continúa hablando del trabajo del invitado. 5”
8. CÁMARA 1: Invitado dando las gracias a la presentadora. 3” Aire a la derecha.
Insertamos rótulos con nombre: JUAN RODRÍGUEZ, SOCIÓLOGO.
9. CÁMARA 3: Plano Juan + presentador. El presentador pregunta a Juan acerca de su opinión sobre el tema. 5”
10. CÁMARA 1: Plano corto de Juan hablando. Aire por la derecha. 15”
11. CÁMARA 2: Plano medio de los presentadores. Escucha. Aire por la izquierda. 3”
12. CÁMARA 1: Plano corto de Juan hablando. Aire por la derecha. 10”
13. CÁMARA 3: Plano Juan + presentador. El presentador pregunta a Juan acerca de su opinión sobre el tema. 5”
14. CÁMARA 1: Plano corto de Juan hablando. Aire por la derecha. 15”
15. CÁMARA 2: Plano medio de los presentadores. Escucha. Aire por la izquierda. 3”
16. CÁMARA 1: Plano corto de Juan hablando. Aire por la derecha. 10”

17. CÁMARA 3: Plano conjunto de los tres. La presentadora introduce un vídeo sobre altercados en una noche de botellón. 1'

18. Mientras se reproduce el vídeo, entran en plató un miembro de la asociación de vecinos y un joven, que se sientan a la izquierda de la presentadora.

19. CÁMARA 3: Plano conjunto del plató. El conductor presenta al invitado 1. 5''

20. CÁMARA 2: Plano del invitado 1. Aire por la izquierda. 7''

Introducimos rótulo con el nombre: MARI CARMEN ORTELLS. ASOCIACIÓN DE VECINOS

21. CÁMARA 3: Plano general. El conductor presenta al invitado 2. 5''

22. CÁMARA 2: Plano del invitado 2. Aire por la izquierda. 7''

Introducimos rótulo con el nombre: JOAQUÍN ROIG.

A continuación se desarrollará el debate y pincharemos las cámaras en función de la persona que intervenga.

6. Escaleta:



	FUENTE	PROTA	CONTENIDO	DUR	HORA	AUDIO	RÓTULOS	OBSERV.
1	Plató + VTR		Presentadores saludan Presentador 1 introduce tema	25''	10,30	A1+A2 Mic Vicente Peris Mic Dorita Ortiz	Vicente Peris Dorita Ortiz	
		Entrevista	VTR botellón	1'				
			Presentadora 2 introduce a invitado 1 Entrevista sociólogo	1'22''		Mic Sociólogo	Juan Rodríguez Sociólogo	
			VTR bronca botellón	1'				
			Presentadora 2 introduce a invitados 2 y 3	25''		Mic Vecino Mic Joven	Mari Carmen Vecinos Joaquín Roig	
			Debate	5'				
		Debate	Despedida	30''				