



**SI LA ACIERTO
¡GANO!**

**Concurso musical
REALIZACIÓN TELEVISIVA**

Cristina Pareja Lechón

Sergio Donati

Esteve Boix Pla

Ángela Pérez Breijo

M^a Jose Martínez Escribano

Sara Nieto Giménez

INDICE

1. Guión del programa
2. Componentes y funciones de cada miembro del grupo
3. Plano con disposición de cámaras
4. Plano con disposición de iluminación
5. Orden de conmutación de cámaras
6. Escaleta resumida del programa

Guión del programa

Nombre: Si la acierto igano!

Tipo: Concurso musical

Target: Gente joven (18-30)

Horario: Tardes

Si la acierto igano! es un concurso de temática musical dirigido mayoritariamente a los jóvenes de entre 18 y 30 años. Es un programa planteado para ser emitido en la franja de 18:00 a 20:00.

En la realización del programa abundarán los planos medios, tanto de los concursantes como del presentador, asimismo se utilizará una iluminación bastante simple, con dos focos principales y otros dos de relleno para cada uno de los dos puntos de atención, es decir, los concursantes y el presentador. La única excepción a esta disposición será la prueba *Los bailes locos*, en la que la disposición, tanto de cámaras como de luces cambiará para centrarse en la pantalla de sombras, para lo cual se iluminará con un foco principal la pantalla de manera que se proyecten las sombras de los concursantes, además los planos predominantes serán generales, para captar en su totalidad el baile que efectuarán los concursantes.

Para sacar el máximo partido del plató de que disponemos situaremos a los concursantes juntos, de esta manera aprovechamos la misma iluminación para los dos y las cámaras tienen más facilidad de buscar un plano conjunto de los dos concursantes.

En diferentes pruebas se utilizarán diferentes recursos, como hemos dicho en la prueba de *los bailes locos* se utilizará una pantalla de sombras, pero además se utilizarán efectos sonoros para la prueba *Un poco de pasta basta*, y un monitor donde se verán las imágenes de *Una imagen vale más que cien gaviotas*, dicho monitor servirá además para ver en todo momento el logotipo del programa y la cuenta atrás para la publicidad.

Componentes y funciones de cada miembro del grupo

Realizador: Sara Nieto Giménez

El responsable de la imagen y de la puesta en el aire del programa.

En general el realizador se ocupa de coordinar todos los procesos que confluyen en la emisión o grabación: elaboración del guión técnico, planificación, localizaciones, supervisión de decorados e iluminación, dirección de actores...

En una palabra, se responsabiliza del correcto acabado del programa, que queda listo para la emisión.

Sara se ha encargado de llevar a cabo la revisión de toda la disposición de planos, emplazamientos de cámaras y ordenación de elementos en plató. La realización y revisión de la escaleta del programa se ha llevado a cabo, de forma conjunta, entre la realizadora (Sara) y la ayudante de realización (Ángela). Sara es quien debe tener todo el programa claro, visualizando cada plano para poder dar las correctas y adecuadas explicaciones a los compañeros que ejerzan de cámaras. Ésa será su tarea durante la grabación del programa, estar en contacto tanto con la regidora como con los tres cámaras, para dar las instrucciones necesarias desde cabina de realización hasta el plató.

Ayudante de Realización: Ángela Pérez Brejjo

Realiza diversas labores de capital importancia, como rodajes, supervisión del guión técnico, desgloses, organización del estudio de acuerdo e la planificación...

En general, todas las labores de apoyo al realizador que sean necesarias, pudiendo llegar a sustituirle en caso necesario.

La tarea de Ángela se ha centrado sobretodo en ser el elemento de apoyo de la realizadora,, coordinar los emplazamientos de cámara y las disposiciones de planos durante la grabación de plató. Este ha sido el trabajo previo realizado, mientras que, durante la grabación, la tarea de Ángela ha consistido en “pinchar” los videos y las cámaras según las instrucciones de la realizadora.

Regidor: Maria José Martínez Escribano

Durante la emisión o grabación es el que controla el plató. Está en permanente comunicación con el realizador mediante casco y micrófono inalámbricos. Es responsable de la puesta en escena y, durante la grabación, transmite las instrucciones a presentadores y actores mediante un código de señales gestuales, controla al público y dirige el tráfico de elementos móviles en el plató. Estas son, básicamente, las tareas llevadas a cabo por María José, se ha encargado de controlar todos los elementos del plató, estando en continuo contacto con los compañeros situados en la cabina de realización para poder coordinar cualquiera de las instrucciones recibidas. Además, se encarga de controlar el plasma de plató, para pasar las imágenes necesarias en cada momento, así como los rótulos con los nombres de las distintas pruebas. Si hay que decirle algo al presentador (por ejemplo pedirle que continúe con una determinada prueba del programa o que pase a publicidad), la realizadora, escaleta en mano, le comunicará a la regidora que se lo haga saber al presentador. En cualquier caso, todos los participantes en la grabación del programa es recomendable que lleven la escaleta resumida.

Control de Cámaras: Esteve Boix i Plà

Suele estar en una cabina aparte junto con el iluminador, pero, en nuestro caso, debido a la disposición de elementos del estudio, tanto realizador como ayudante de realización, técnico de iluminación y control de cámaras, ocupan la misma cabina. Tiene una serie de monitores que se corresponden con las diferentes cámaras que hay en plató. Estas cámaras tienen rebotado el diafragma, con lo cual los operadores se despreocupan de ello durante el programa. El Control de Cámaras se ocupa también de hacer los balances de blancos, negros y de controlar a través de un monitor de forma de onda que la señal que proviene de esas cámaras están bien, es decir que no pasa 1 voltio ni que está “pegada de negro” que sería una imagen muy cercana al negro, equivalente a 0 voltios.

El trabajo de Esteve como control de cámaras se ha centrado sobretodo en un trabajo previo, realizando los balances de blancos de cada una de las cámaras y regulando la entrada de luz de las mismas. Durante el programa, además, se encarga de que las cámaras estén equilibradas, de cerrar y abrir diafragma si es necesario.

Operador de Sonido: Sergio Donati

Se encarga de todo lo que se refiere al audio del programa: desde poner los micros a los presentadores e invitados (comprobando y asegurándose de que el audio entra bien antes de que empiece el programa), hasta controlar que el sonido de los videos y cabeceras que se lancen se escuchen bien: para ello debe activar y subir los faders correspondientes, manteniendo bajados los que no se usen.

Por supuesto se ocupará de cualquier fuente de audio más que pueda aparecer: una sintonía que esté en CD/ minidisc, micrófonos que haya que usar para intervenciones de público y que la escucha en plató sea buena.

Éste ha sido el trabajo de Sergio. En un trabajo previo a la grabación del programa, Sergio se ha encargado de colocar los micros de corbata al presentador y a los invitados y de probar la correcta entrada de audio de cada uno de los mismos. Durante la grabación del programa se ha situado en la cabina de realización, frente a la mesa de sonido, para controlar todos los elementos de sonido de plató: tanto de los micrófonos de corbata, como el audio de los posibles videos que sean pinchados, como los elementos de audio externos que hayan podido ser utilizados.

Iluminador: Cristina Pareja Lechón

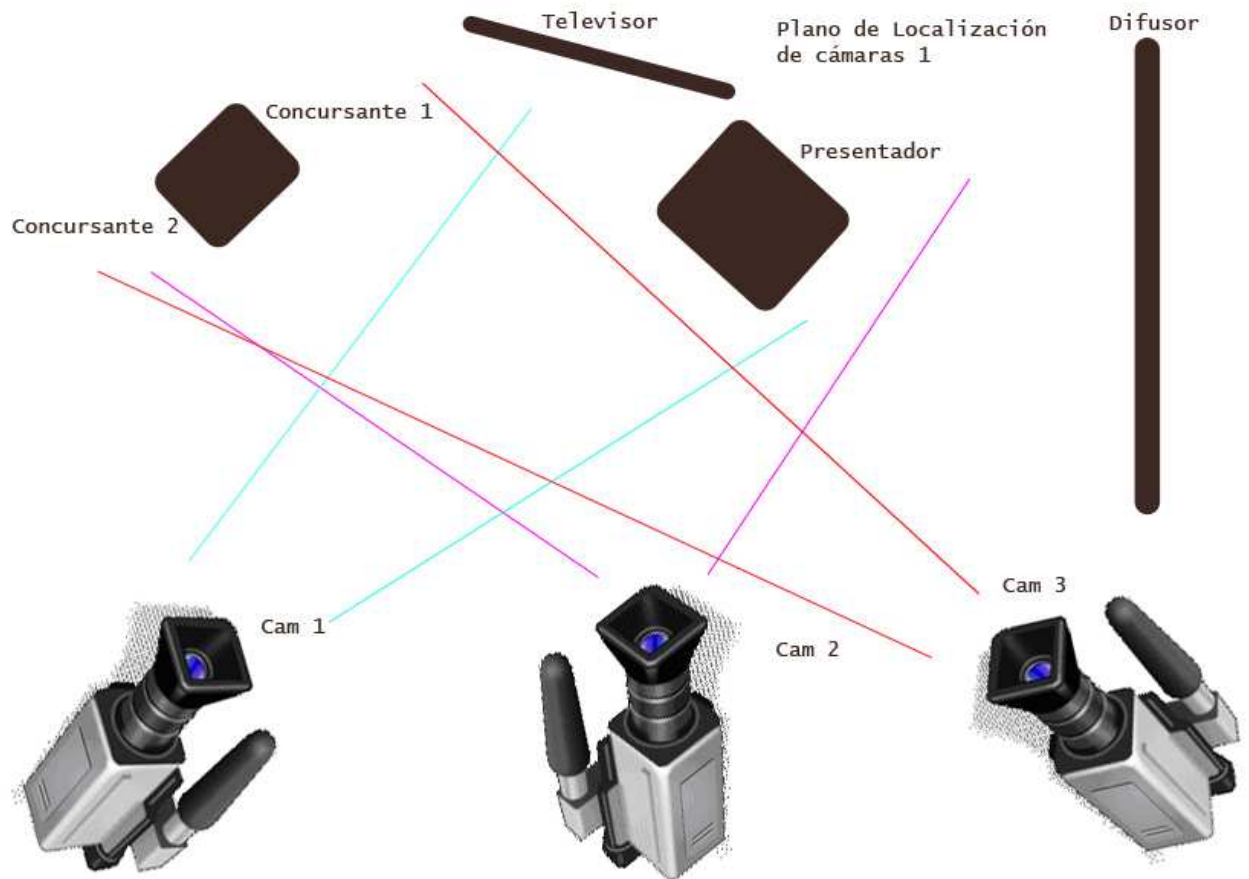
Se encarga de iluminar el plató, con el fin de que los diferentes sets que vayan a ser utilizados, muestren unas condiciones de luz óptimas para la grabación.

El trabajo del iluminador suele ser previo al programa: de hecho trabaja mientras los auxiliares de servicio están montando el decorado, quines hacen efectivas sus órdenes respecto al movimiento y orientación de focos, colocación del filtros de color...

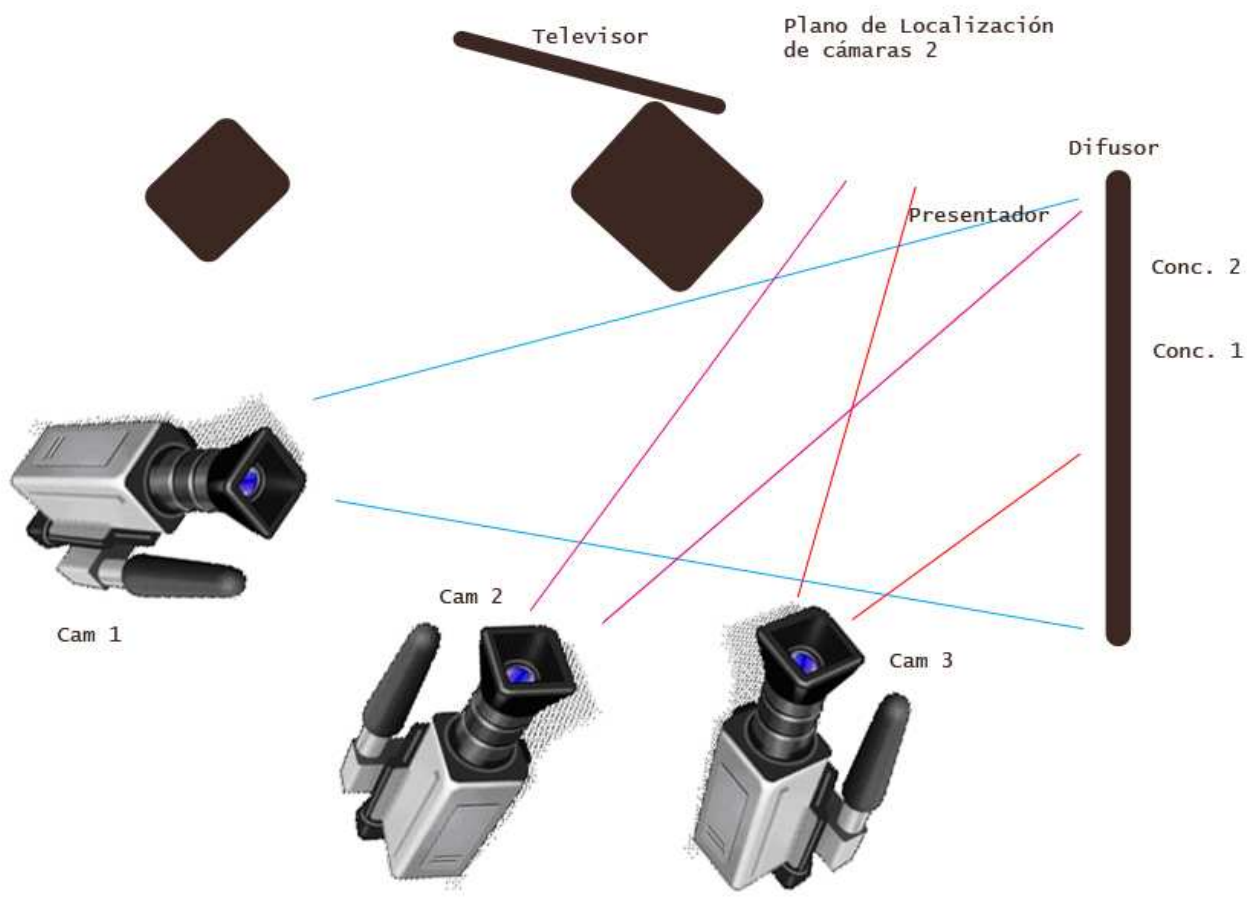
Una vez iniciado el programa, el instrumento de trabajo es la mesa de iluminación, gracias a la cual el iluminador puede controlar cada foco (encenderlo, apagarlo o regular la potencia del mismo). Dependiendo del programa, puede dejar memorizado el esquema de los focos o bien puede que sea necesaria su participación para algún efecto o cambio de luces.

El trabajo realizado por Cristina se sintetiza en lo siguiente: la iluminación empleada es muy básica y la común para este tipo de programas. Se utilizan dos focos principales para el presentador, y dos para los concursantes, y el resto se ilumina con focos de relleno. A los lados del presentador están los focos principales, y frontalmente le iluminan dos de relleno. La luz de relleno es más suave para iluminar rostros, sobre todo cuando la luz general es escasa. Para los concursantes, al estar situados oblicuamente, han necesitado un foco principal iluminándoles por la parte trasera, y uno por delante, pero situado a un lado, de forma que sólo se iluminaba el concursante que quedaba más cerca. Para paliar esto, se han utilizado dos focos de relleno frontales que iluminan al otro concursante y le otorga calidez a la luz dura de los otros focos. Por último, en una de las pruebas del concurso se utiliza una pantalla difusora en la que los concursantes se colocan detrás y de forma que solo se vean sus sombras. La pantalla está situada al otro extremo de donde están los concursantes. Para conseguir el efecto, simplemente se ha colocado en la parte de atrás un foco de pie, a toda potencia y alejado de la pantalla para conseguir una sombra más suave, y que la pantalla este completamente iluminada.

Plano con disposición de cámaras

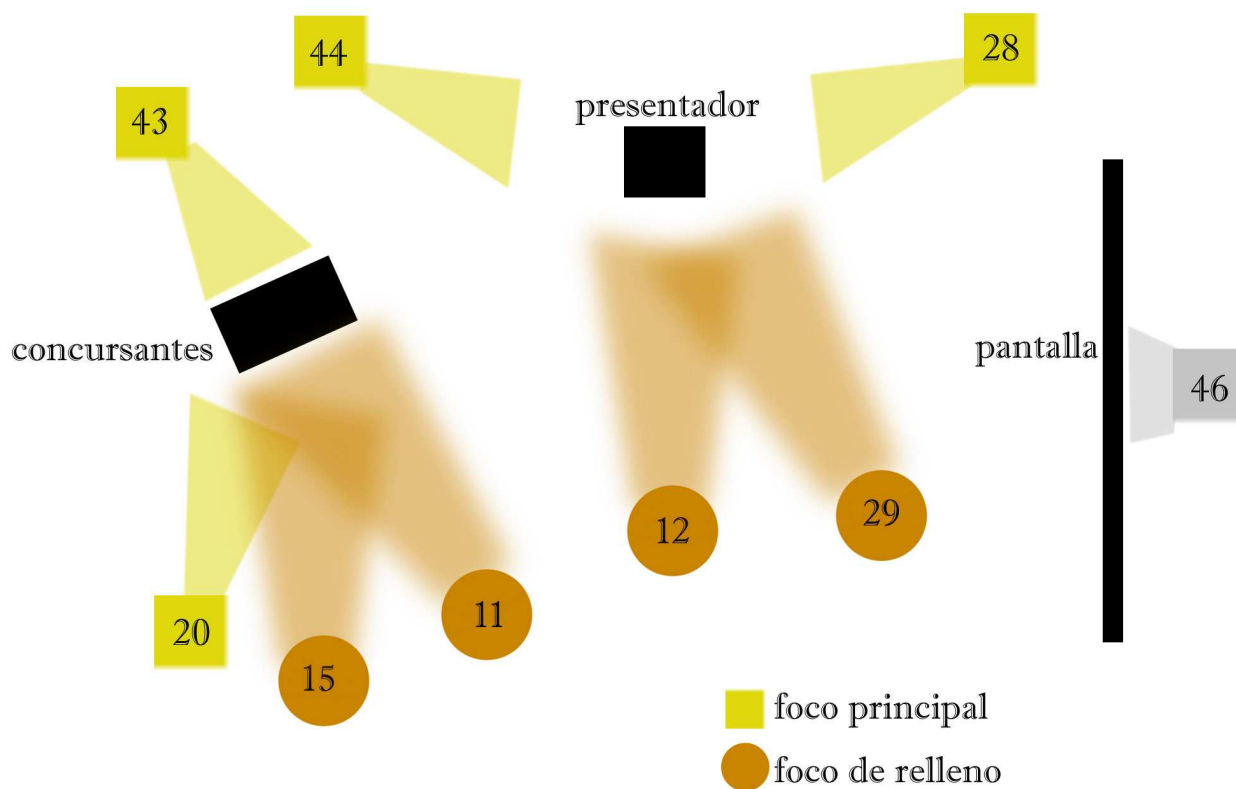


Disposición desde principio de programa hasta la prueba 3



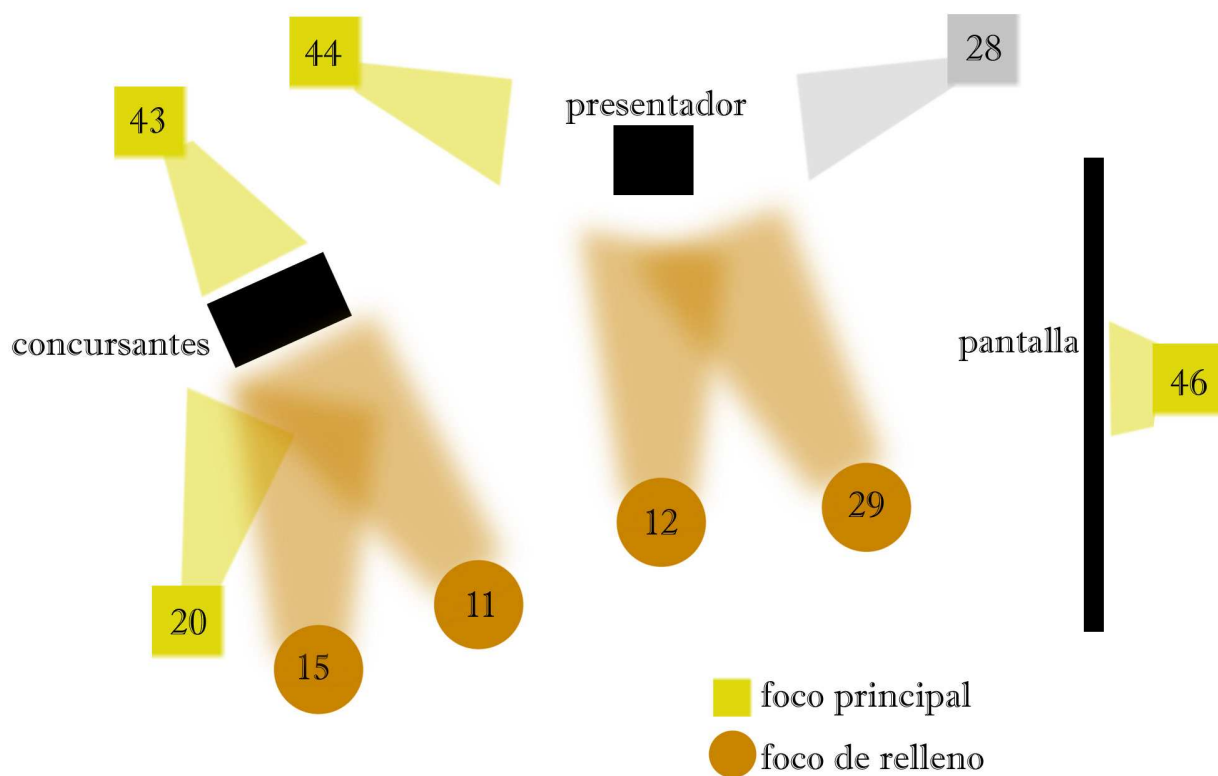
Disposición para la prueba 3

Plano con disposición iluminación



Disposición para todo el programa excepto para la prueba 3

Disposición para la prueba 3



Conmutación de cámaras del PRIMER MINUTO del programa

	Programa	TC	Cámara	Plano	Descripción
001*	### CABECERA	5"	CH2_Subir ambiente
002	SALUDO PRESENTADOR	10"	1	PM	Aire izquierda (TV + presentador)
003	Presentación concursante1	5"	1+3	PM	Aire derecha
004	Público (aplausos)	2"	2	PG	<i>Barrido</i>
005	Presentación concursante2	5"	1+3	PM	Aire derecha
006	Público (aplausos)	2"	2	PG	<i>Barrido</i>
007	Introducción 1ª prueba	5"	1	PM	Aire izquierda (TV + presentador)
008	### CABECERA: "Musicalmente hablando"	3"	CH2_Subir ambiente
009	Público (aplausos)	2"	2	PG	<i>Barrido</i> (concursantes+público)
010	Preguntas-prueba (3 preguntas)	20"	1+3	PM	¡¡Controlar el <u>aire</u> del plano según la cámara pinchada!!
011	Público (aplausos)	2"	2	PM	<i>Barrido</i>
012	Recuento + Introducción 2ª prueba	10"	1	PM	Aire izquierda (TV + presentador)
013	### CABECERA: "Una imagen vale más que 100 gaviotas"	3"	CH2_Subir ambiente

*La numeración no sigue las normas que rigen las escaletas con las que trabajan en las cadenas televisivas

Escaleta resumida del programa

ESCALETA	Programa	TC	Cámara	Plano	Descripción
001	###CABECERA	5''			CH_2AMBIENTE
002	Saludo presentador	10''	1	PM (Raúl)	
003	Presentación concursante1	5''	1 + 3	1 PM (Raúl) 3PM_Concursante1	
004	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
005	Presentación concursante2	20''	1 + 3	1 PM (Raúl) 3PM_Concursante2	
006	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
007	Introducción 1ª prueba	20''	1	PM Raúl	
008	###CABECERA: "Musicalmente hablando"	3''			CH_2AMBIENTE
009	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
010	Preguntas-prueba (5 preguntas)	1'	1 + 3	1 PM (Raúl) 3 PM (Concursantes 1-2)	
011	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
012	Recuento + Introducción 2ª prueba	10''	1	PM (Raúl)	
013	###CABECERA: "Una imagen vale más que 100 gaviotas"	3''			CH_2AMBIENTE
014	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
015	Dibujos-prueba (6 dibujos)	3'	1+3		
016	Paso a publicidad	10''	1	PM (Raúl)	ABAJO MASTER
017	Video publicidad	2'			Patrocinio BOXEADOR
018	Vuelta publicidad + recuento	10''	1	PM (Raúl)	Dr. Sebastián Sánchez Castillo Realización televisiva Curso 2009-2010

	Programa	TC	Cámara	Plano	Descripción
019	Introducción 3ª prueba	20''	1	PM (Raúl)	
020	### CABECERA “Los bailes locos”	3''			CH_2AMBIENTE
021	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
022	Prueba- 4 coreografías	2'	1+ 2 (3)	1 SOMBRAS 2 ATRIL 3 PM conj	¡¡ATENCIÓN AUDIO!!
023	Recuento marcadores	10''	1	PM (Raúl)	
024	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
025	Introducción 4ª prueba “Tarari”	40''	1	PM (Raúl)	
026	### CABECERA “Tarari”	3''			CH_2AMBIENTE
027	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
028	Prueba- concursante elige público y tararea (4 canciones)	2'	2 + 3	2 PM (Raúl+público) 3 PM (concursante)	
029	Recuento marcadores Introducción prueba final “Cambia el ritmo”	10''	1	PM (Raúl)	
030	### CABECERA “ Un poco de pasta basta”	3''			CH_2AMBIENTE
031	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
032	Prueba-3 canciones a adivinar	50''	1 + 3	1PM (Raúl) 3 PM (Concursantes)	¡¡ ATENCIÓN AUDIO!!

033	Recuento final marcadores	30''	1	PM (Raúl)	
034	Público (aplausos)	2''	2	<i>Barrido</i>	ABAJO MASTER
035	Premio ganador	1'	2 + 3	2 PP/PM Conкурсante ganador 3 PG plató	
036	Despedida programa	30''	1+3	PM (Raúl)	¡¡ARRIBA!! MÚSICA PROGRAMA