

## NECESIDADES DE SONIDO:

- Posiciones de entrevistas / rondas directo: CÁMARAS 6B, 5A 3B y 3A  
Micros con cable + retorno de programa + órdenes y monitor de RF
- Micros de cámara en todas las posiciones para captar sonido ambiente y aplausos del público.
- Micrófono de cañón largo en cámara 8 pza. Reina (Cabeza caliente) para captar audio de campanas del Miguelete
- En el atril del acto en el Salón de Corts colocaremos micrófono de corbata (encintado junto al micro de sala) propio para los discursos si se nos autoriza. Está solicitado, después veremos....

## VTR'S:

EVS: 4 entradas, 2 salidas.

Grabará PGM, y 3 cámaras conmutables por preselector (que definiremos en las pruebas) y podrá ser empleado para recuperar momentos clave a modo de repetición así como para ir marcando cues e ir confeccionando una Playlist para enviar al CPP cuando la Senyera esté por la calle la Paz.

Cargaremos en Evs una imagen de la Senyera ondeando al viento con subnegro, para incrustar por key de luminancia durante la realización del himno en el final del Acto Institucional del Salón de Corts. Ralentizaremos al 50%.

VTR SX: lanzador, para posibles piezas que nos lleguen, envío de brutos ENG, etc  
Así como para lanzar la entrevista al Dean.

VTRS SP: 1 COPIA SEÑAL CÁMARA DE ATRIL DURANTE EL ACTO (CAM 1),  
2 COPIAS DE PGM CON SOUNDTRACK INTERNACIONAL.  
+ 1 COPIA SEÑAL PGM PARA TENER GRABADA LA ENTREVISTA CON EL DEAN

TODAS LAS COPIAS CON CÓDIGO HORARIO EN FREE RUN, SINCRONIZADO AL SEGUNDO CON EL CPP

NO SE ROTULA NADA EN LA UNIDAD MÓVIL

Realización: