

Plaça de Bous de Castelló, 19 de Març de 2006

- CAM 1. CON TELE. (X26) ó normal con DUPLI. Situada en un palco a Dcha. de presidencia (mirando de frente).
- CAM 2. AUTÓNOMA CON ANGULAR. (5,2 mm. DOT) en el callejón con cable suficiente para llegar desde puerta de caballos para el paseillo hasta la enfermería pasando por la zona de cuadrillas. Asociada a una posición de entrevistas.
- CAM 3. CON TELE. (X33 DOT). Situada en el practicable sobre la puerta Grande, a la derecha de la Cám. MASTER.
- CAM 4. Es la MASTER. OPTICA NORMAL. Situada sobre el practicable de la puerta Grande.
- CAM 5. Es la CONTRAMASTER. OPTICA NORMAL. Situada en la Meseta de toriles. Con cable suficiente para entrar a chiqueros para la colocación de la Divisa.
- CAM 6. PEQUEÑA CON ANGULAR. (4,5 mm. Situada sobre el tejado a la Izda. de presidencia. Con cable suficiente para llegar encima de la puerta grande y darnos la salida a la calle.
- CAM 7. Con TELE. (X 40) Situada enfrente de Presidencia.

ILUMINACIÓN

- Iluminar los toriles para ver la colocación de las puyas.
- Iluminar la puerta Grande por si fuera necesario.
- Tener preparado un foco autónomo para la Cámara del callejón por si fuera necesario usarlo en la enfermería.

AUDIO :

- Posición para 2 comentaristas en palco N° 56 con **MONITORES.**
- Posición para 2 Autónomas en palco N° 55 con 2 Comentaristas por cada una. Con sus correspondientes **MONITORES.**
- Posición para entrevistas en el callejón asociada a la Cámara 2.
- Reforzar **BANDA DE MÚSICA** y Situación de **TROMPETAS Y CLARINES.**
- Cañón para seguimiento del toro y torero y micros varios de ambiente.

MONITORADO DE AUDIO: En el Control de realización Audio de RF por el Canal Derecho y micros de comentaristas solamente (Sin ambiente) por canal Izquierdo.

**REALIZACIÓN:
PRODUCCIÓN:**

Fuente: RTVV
Dr. Sebastián Sánchez Castillo
Realización televisiva
Curso 2009-2010