

## CÀMARAS DEL REST

**CAM 1a:** En la galería superior del rest. Sobre trípode 15-22X. Proporciona PM de narrador y comentarista. Precisa apoyo de iluminación y eyelight en cámara. Esta cámara se convertirá después en cam 1 en practicable del rest con óptica 36-55x.

**CAM 2:** Sobre minigrúa en caja del resto. ANGULAR. Juega el papel de cortos durante el momentos de rebote sobre pared del resto. Importante que recoja al piloteaire desde los pies.

**CAM 3:** Sobre practicable de 0,50 cm. Es el MASTER, 26X. Desde esta cámara se intentará seguir la mayor parte del juego. Sus cortes naturales son a cámaras que enfocan en su misma dirección (cam 1, 2 y 4).

Durante LA PREVIA, las cam 2 y 3 apoyarán con planos largos de pilotaires, público, ambiente general.

Los trípodes de estas dos cámaras serán tapados por sacos negros para evitar sus brillos y molestias a los pilotaires.

## CÀMARAS BAIX LA CORDA

**CAM 4a:** Autónoma. 20X. Acompaña a la entrevistadora durante la previa. Cable desde medio trinquet hasta llotgeja. Después, durante la partida, pasa a ser la cam 4.

**CAM 5a:** Autónoma. 22X. Cable desde vestuario / caja del rest hasta medio trinquet. Después, durante la partida, pasa a ser la cam 5.

## CÀMARAS DEL DAU

**CAM 6:** Sobre trípode alto en palquillo, detrás de público. 22X. Durante la previa apoya con imágenes de protagonistas público, ambiente, elementos identificativos del deporte.....

**CAM 7:** En el cajón del DAU. ANGULAR. Durante la previa da apoyo con planos de protagonistas, pilotaires, ambiente **CAM 8:** Polecam HD con lente 4mm ó Gran Angular 2,8. Situada en la galería del dau. Apoya en la previa con movimientos con referencia de murito y palquet de autoridades.

**CAM 9 o BEAUTY:** Anclada sobre el marcador del DAU. GRAN ANGULAR.