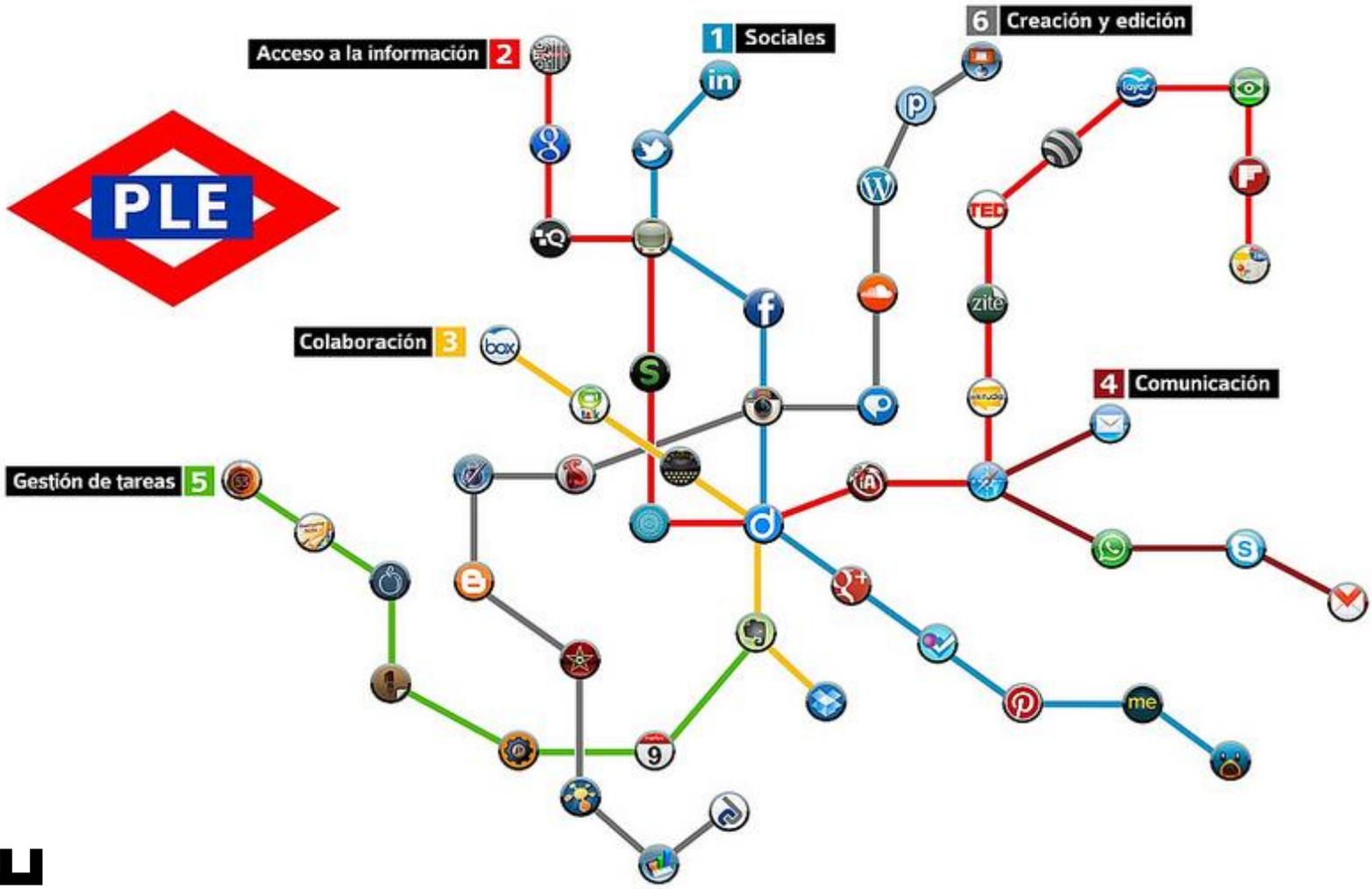


# Estructuras didácticas no lineales: MOOC y PLE



<http://www.flickr.com/photos/cpoyatos/7007451086/in/photostream>

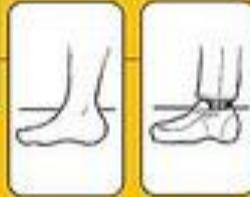
# ¿Cómo subir una escalera?

## PASOS PARA SUBIR LA ESCALERA

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resulta particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente.



2 Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gansúa, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón.



La coincidencia de hombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación.



¡CUIDESE ESPECIALMENTE DE NO LEVANTAR AL MISMO TIEMPO EL PIE Y EL PIE!

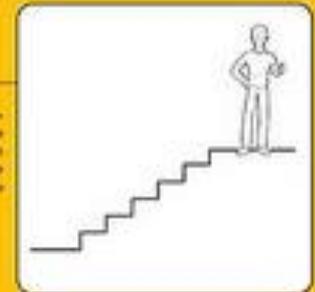


4 Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.



3 Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se lo hace separar hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie.

5 Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.



<http://www.flickr.com/photos/tetorakutes/5369125892/>

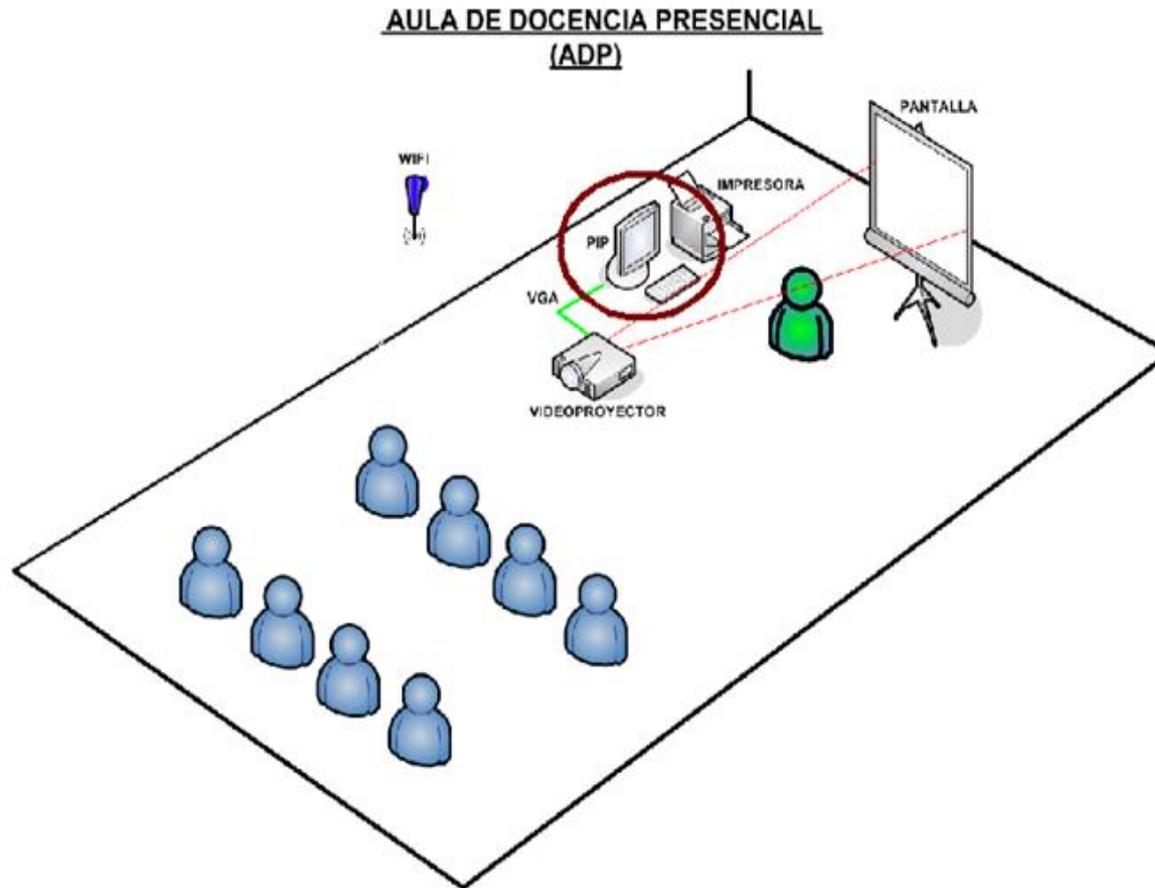
(Julio Cortázar, 1962. Extracto de *Historias de Cronopios y de Famas*).

<http://www.literatura.org/Cortazar/Instrucciones.html>

“(...) Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie.

(Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie). Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso". (Julio Cortázar, 1962. Extracto de *Historias de Cronopios y de Famas*).

# Didáctica profesor-alumno(s)



# Re-elaboración didáctica

## Nuevos flujos de interacción



<http://malagaemprende.files.wordpress.com/2011/02/talento-red.jpg>

# ¿Nuevos escenarios o nuevos flujos de interacción?

Aprender con tecnología  
Investigación internacional sobre  
modelos educativos de futuro



*Ariel*

Fundación Telefónica

*Telefónica*

## **ESCENARIO 1: Enseñanza Estimulante**

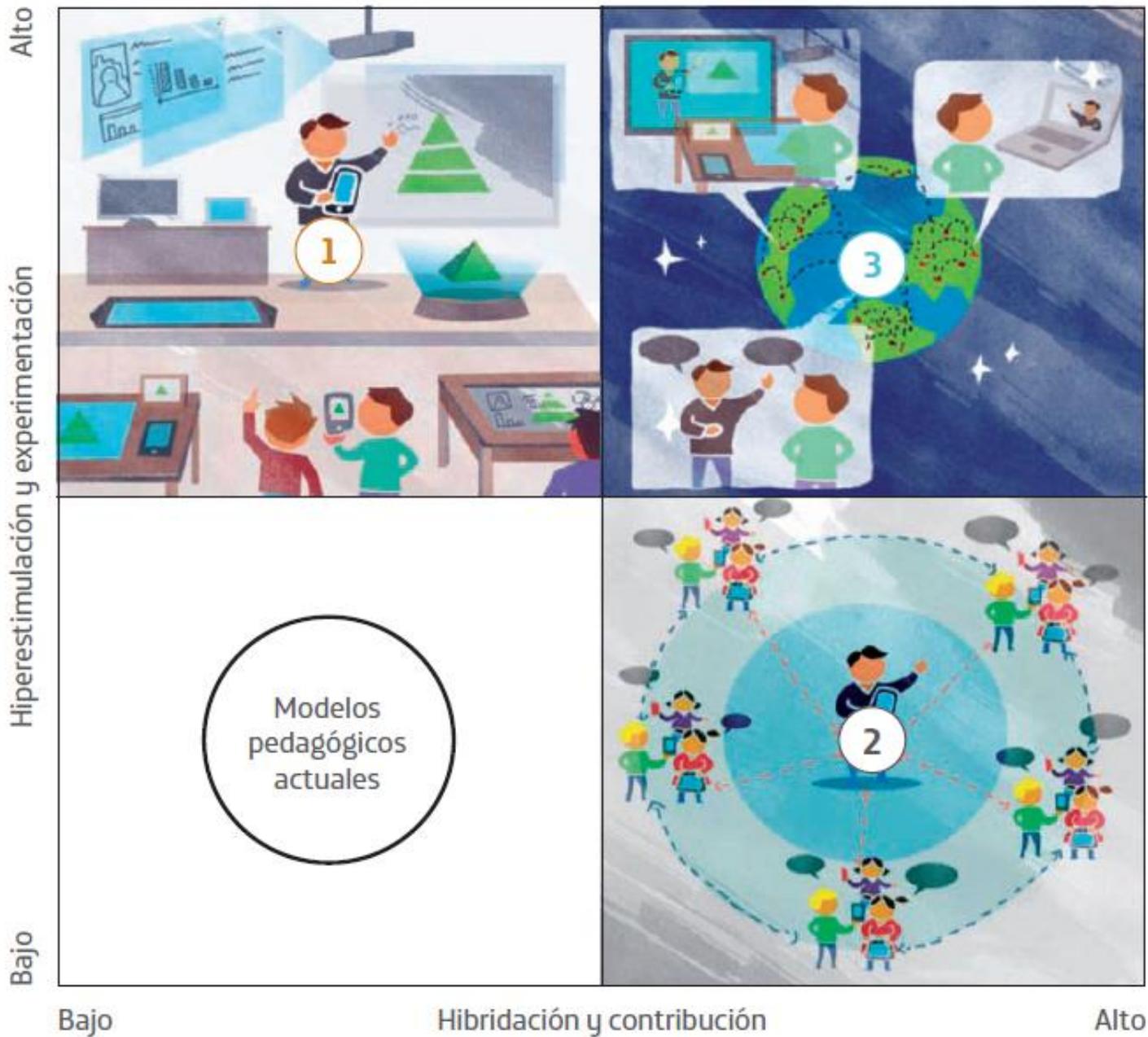
En contextos donde hay un mayor impacto de las tendencias de hiperestimulación y experimentación.

## **ESCENARIO 3: Aprendizaje Personalizado**

En contextos donde hay alto impacto de las dos tendencias de hibridación y contribución.

## **ESCENARIO 2: Aprendizaje Colaborativo**

Evolución hacia un entorno de enseñanza y aprendizaje en comunidad con carácter colaborativo.



# ¿Cómo aprovechar los recursos y la interacción en el escenario red?



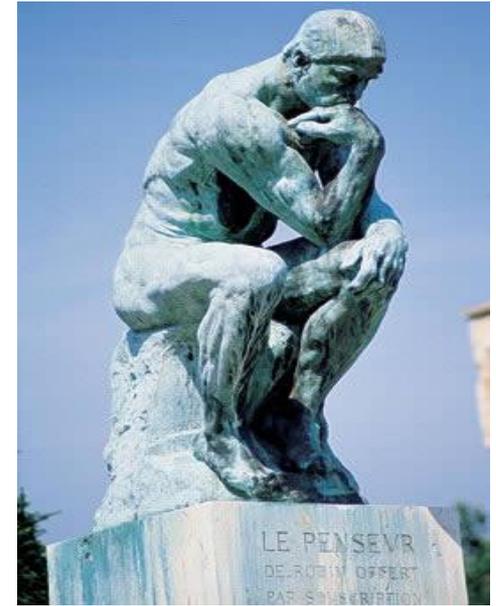
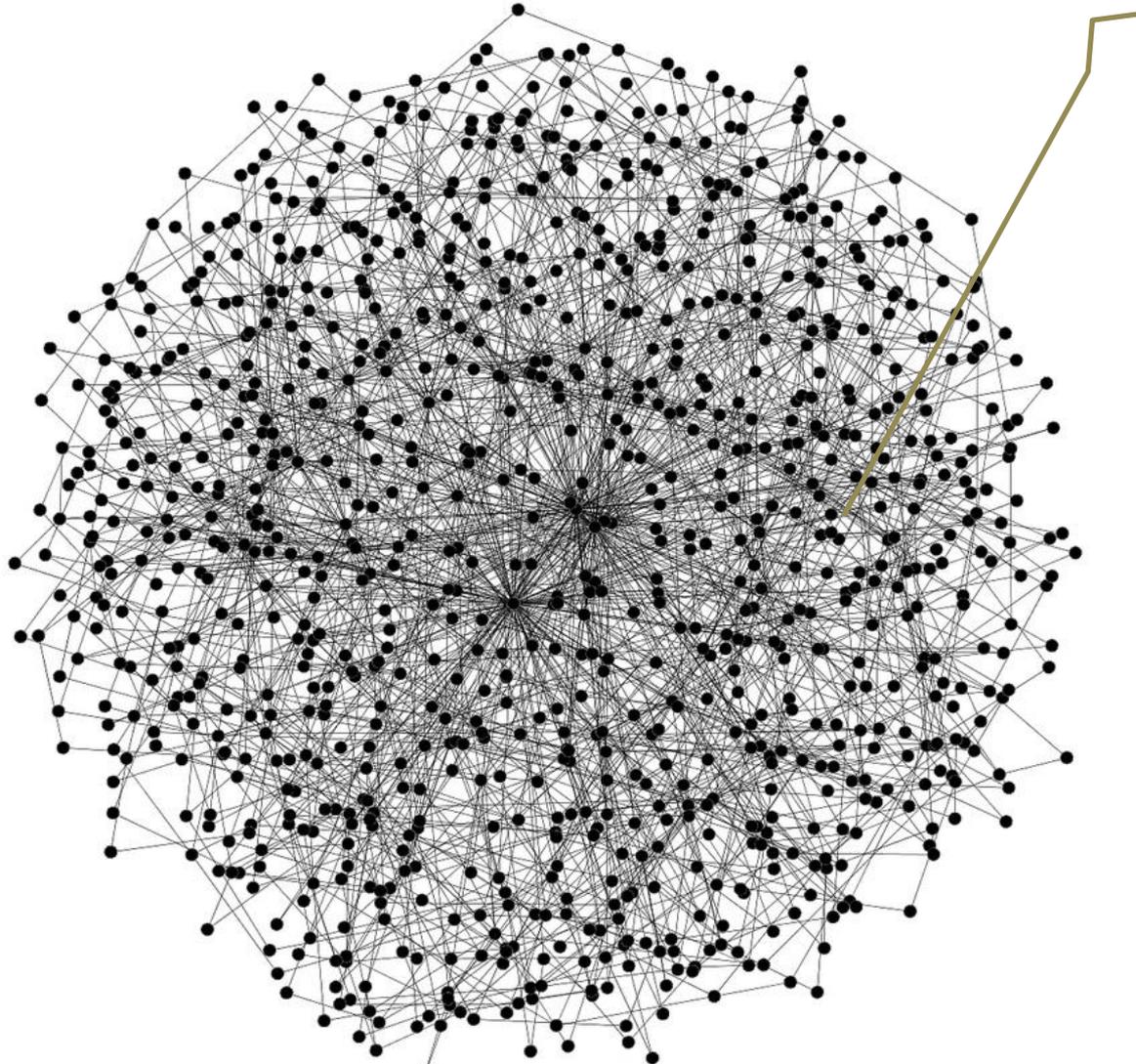
<http://www.adverblog.com/2011/06/15/60-seconds-on-the-web-infographic/>

# Actuamos, pensamos y vivimos en redes sociales

1. Somos nosotros quienes damos forma a nuestra red
2. Nuestra red nos da forma a nosotros
3. Nuestros amigos nos influyen
4. Los amigos de los amigos de nuestros amigos también nos influyen
5. La red tiene vida propia



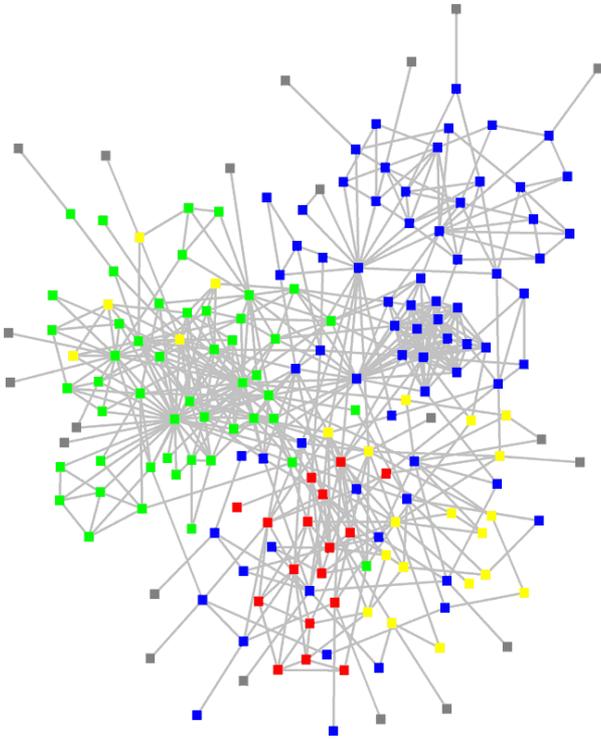
# ¿Cómo representar el aprendizaje en este espacio en red?



<http://bit.ly/nY7cz8>

<http://www.flickr.com/photos/sjcockell/4684828794/in/photostream/>

# Una red social supone formas de acción social



<http://www.onetomarket.es>

- Inteligencias distribuidas en entornos globales –sin centro- para el contraste e integración cultural.
- Reconocimiento del otro como parte del proceso de coordinación humana y creación de Comunidades.
- Acceso libre a la información y libertad de expresión para la creación y construcción compartida de conocimiento (prosumer).
- Integran de manera flexible y global los diversos agentes y recursos educativos.

# Flujos de interacción y aprendizaje



<http://www.scoop.it/t/del-ple-al-mooc>

# MOOC, como idea

“Los profesores deben convertirse en arquitectos del conocimiento, no en carteros”. Gareth Mills, “Global Education Forum 2010”.



<http://www.youtube.com/watch?v=vNWI2Ta0Kk>

# MOOC (Massive Open Online Course)



El término MOOC fue usado por primera vez en el 2008 en el contexto del e-learning cuando George Siemens y Stephen Downes definieron el tipo de curso que estarían dictando sobre Conectivismo y Conocimiento Conectivo - CCK08 (Siemens and Downes, 2008) ofrecido formalmente por la Universidad de Manitoba para los estudiantes inscritos en el curso, pero también para todos aquellos alrededor del mundo que quisieran tomarlo sin costo alguno.

<http://pragmaticful.blogspot>



## Curso Nuevas alfabetizaciones y nuevos entornos conectivistas

**Metodología:** Partiendo de los contenidos básicos ofrecidos en el curso, los alumnos tendrán libertad para trabajar en aquellos que incidan en sus áreas de especial interés a través de diversos recursos a su alcance para que el estudiante sea capaz de obtener y/o crear sus propios patrones para la resolución de problemas.

<http://www.uv.es/udie/nanec2012>



# Las redes sociales en educación

**Metodología:** una vez por semana se colocarán materiales y recursos para poder explorar la información propuesta, realizar las tareas que se indican y ampliar la teoría o experimentar con lo propuesto en la práctica. Cada uno podrá ir a su propio ritmo y las actividades no serán calificadas. En este entorno adquieren una especial importancia el diálogo, las preguntas sobre los conceptos del taller a través de los canales abiertos para ello y los documentos creados de forma conjunta.

<http://internetaula.ning.com/group/redessocialeseneducacin>

<https://sites.google.com/site/taacredes/>

# ELRN10

e-Learning 2010



**Metodología:** El curso busca estimular el desarrollo de una postura crítica frente al tema del e-Learning, basada en la revisión de material documental y del análisis del entorno inmediato de cada participante. Incorpora actividades sincrónicas semanales (conferencia online) y asincrónicas (escritura de entradas de blog, comentarios en los blogs de otros participantes, lectura y comentarios en otros blogs fuera del curso y compilación de recursos en línea). No todo es usado de forma obligatoria.

<http://elrn09.pbworks.com/w/page/9346725/FrontPage>

[http://www.slideshare.net/qadmon/una-mirada-a-elrn2010-mayo-10?from=ss\\_embed](http://www.slideshare.net/qadmon/una-mirada-a-elrn2010-mayo-10?from=ss_embed)

# PLENK2010

Personal Learning Environments  
Networks and Knowledge 2010

## Personal Learning Environments Networks and Knowledge

- Enero-abril 2011 . Stephen Downes, George Siemens, Dave Cormier y Rita Kop,

**Metodología:** PLENK2010 es un curso inusual. No consiste en un cuerpo de contenidos que debes recordar. Por el contrario, el aprendizaje será el resultado de las actividades que realices y será diferente para cada persona. Además no se desarrolla en un solo sitio, se distribuye a través de la web. Nosotros proporcionamos herramientas pero esperamos que tus actividades se produzcan en todo Internet. Te pediremos que visites webs de otras personas e incluso que hagas las tuyas.

<http://connect.downes.ca/index.html>

2008

Programa / actividades



Reflexión individual



Comunicación asincrónica



Comunicación sincrónica



Compilación de recursos



Agregación / distribución



**CCK08/09: Connectivism & Connective Knowledge**

<http://lrc.umanitoba.ca/connectivism/>



# Welcome to Change: Education, Learning, and Technology

De septiembre a mayo de 2012

¿Cómo cambia el aprendizaje cuando los límites formales se reducen?

¿Qué papel juegan los educadores en este futuro?

¿Qué tipo de instituciones necesita la sociedad para responder a al hipercrecimiento del conocimiento ?

¿Cuál es el papel de alumno y educador cambia cuando el conocimiento está en todas partes?

<http://change.mooc.ca/index.html>

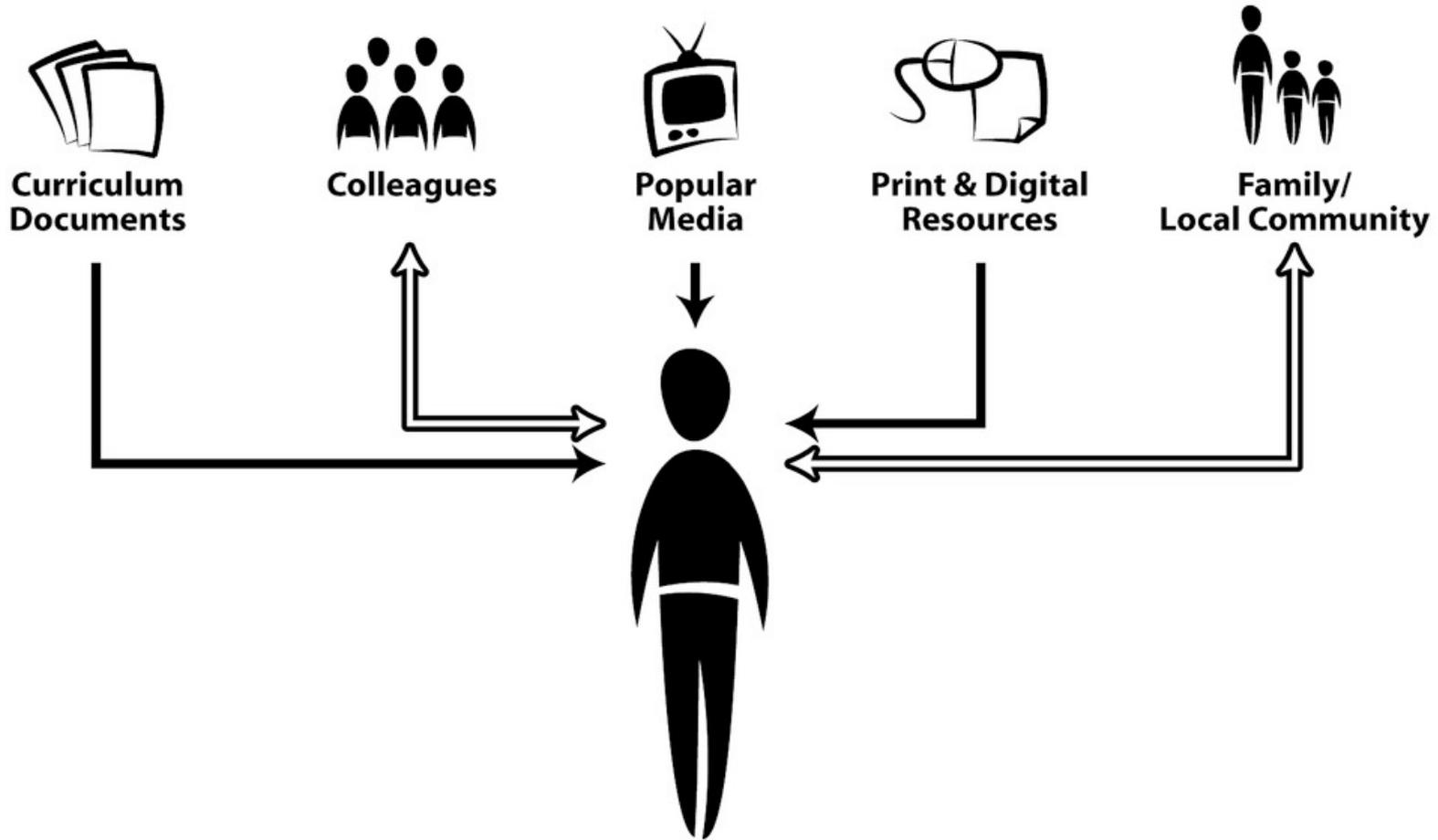
Actividades	Herramientas (ejemplos)
Planificación del aprendizaje	  
Comunicación síncrona o asíncrona	    
Exploración y organización información	   
Creación personal o conjunta	  
Ampliación	   

# PLE, como enfoque de aprendizaje



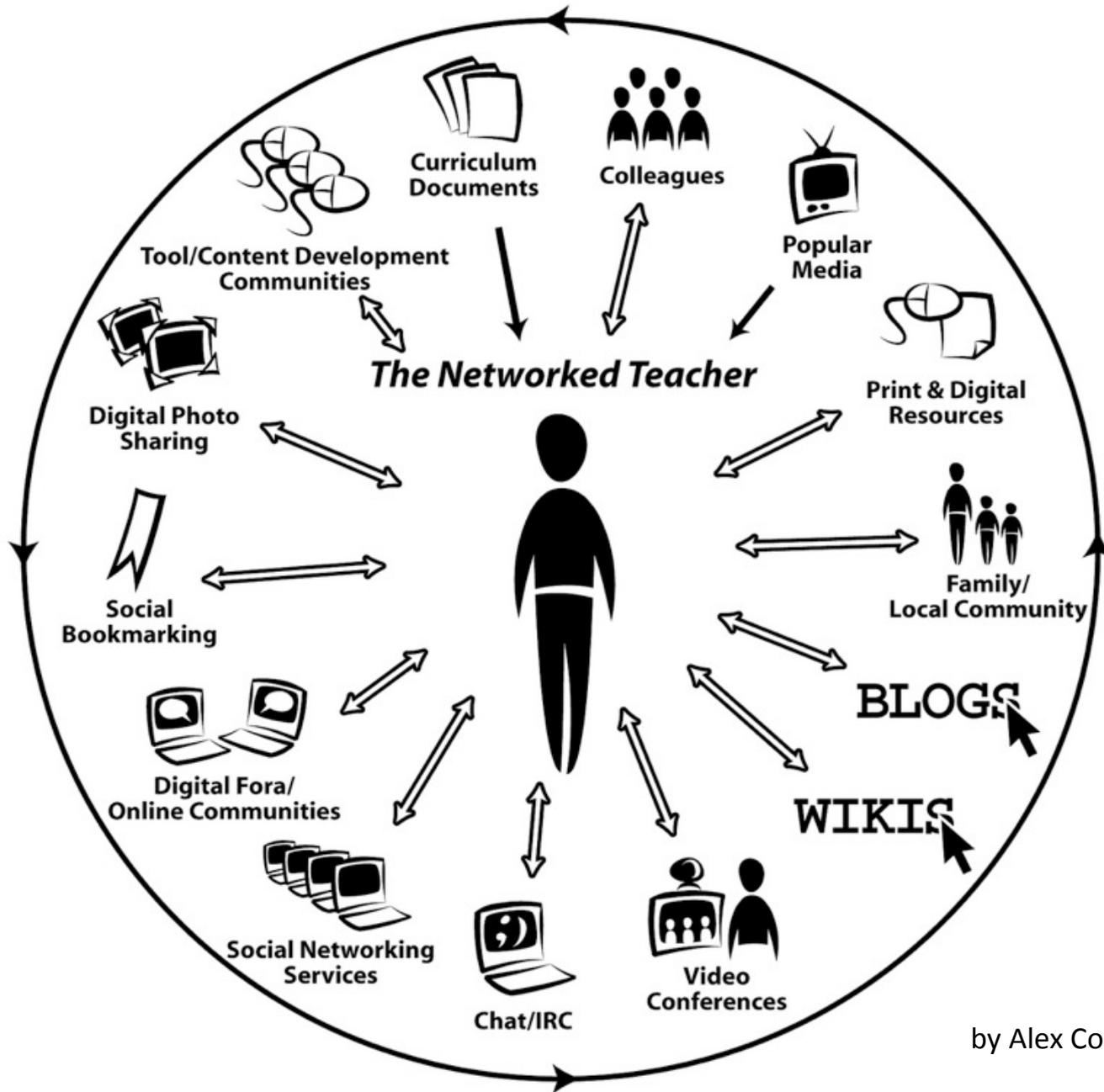
<http://www.youtube.com/watch?v=PblWWlQbkUQ>

# Personal Learning Environment (PLE)



***Typical Teacher Network***

by Alex Couros



by Alex Couros



WIKIPEDIA  
*The Free Encyclopedia*

## Los Entornos Personales de Aprendizaje...

... son sistemas que ayudan a los estudiantes a tomar el control y gestión de su propio aprendizaje. Esto incluye el apoyo a los estudiantes a:

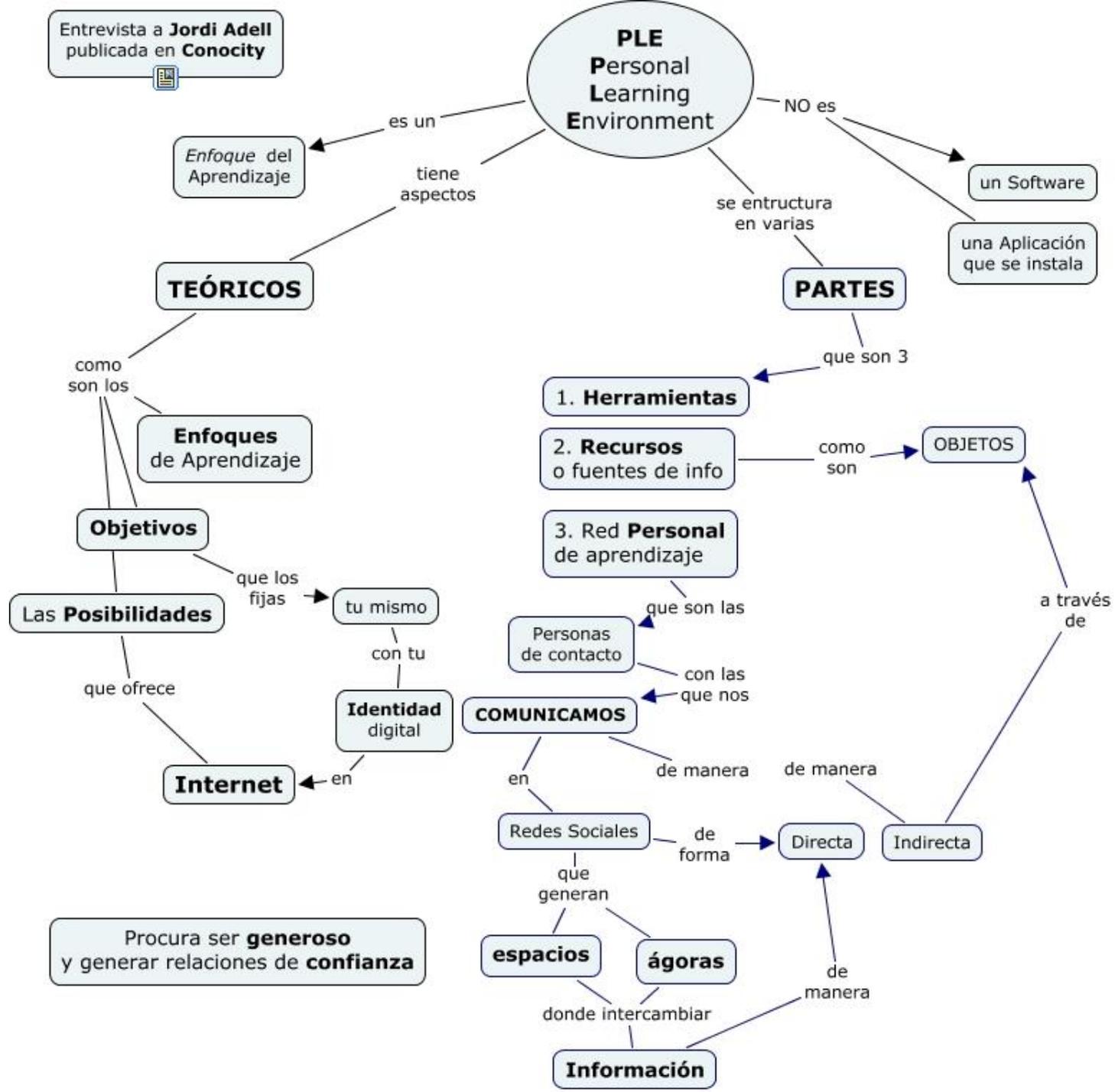
- Fijar sus propios objetivos de aprendizaje
- Gestionar su aprendizaje, la gestión de los contenidos y procesos
- Comunicarse con otros en el proceso de aprendizaje y lograr así los objetivos de aprendizaje.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Entorno\\_Personal\\_de\\_Aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Entorno_Personal_de_Aprendizaje)



“Sistemas que ayudan a los alumnos a tomar el control y administrar su propio aprendizaje”. Mark Van Harmelen, (2006).

“Concebimos un PLE como el conjunto de herramientas, fuentes de información, conexiones y actividades que cada persona utiliza de forma asidua para aprender”. Adell, J. & Castañeda, L. (2010).



flickr



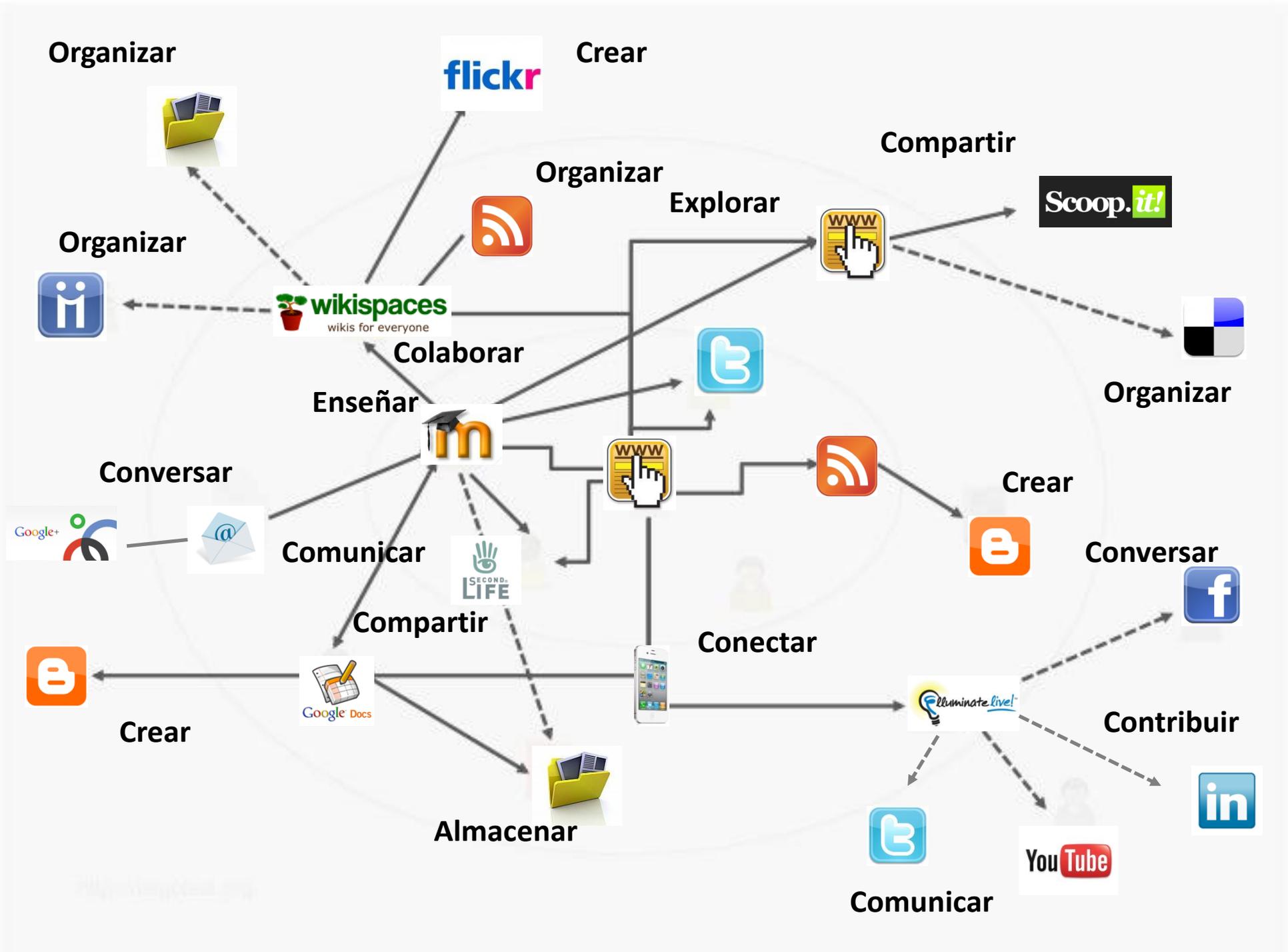
Scoop.it!



wikispaces  
wikis for everyone



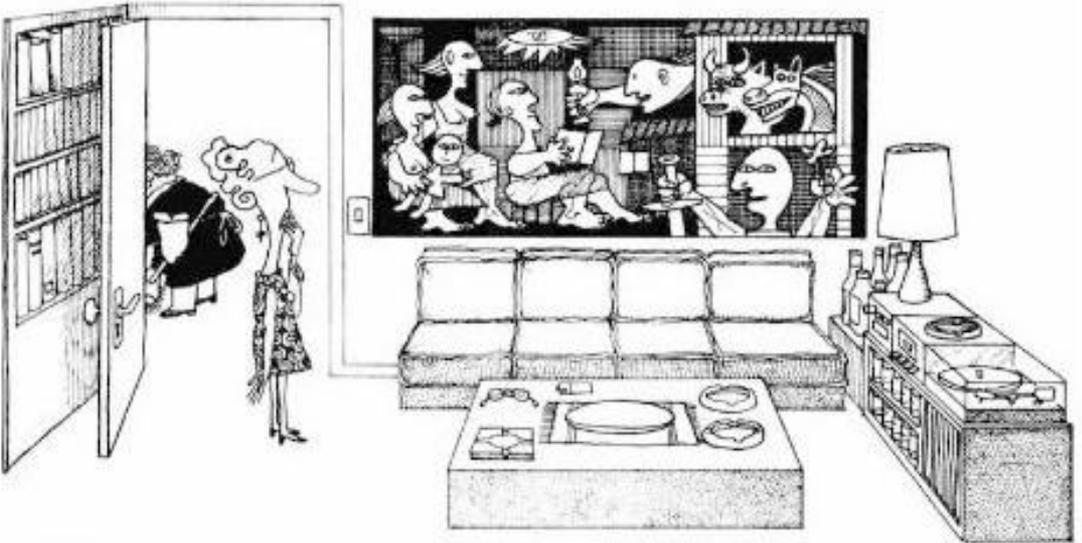
YouTube



# Redes sociales



# Estructuras de acción y pensamiento

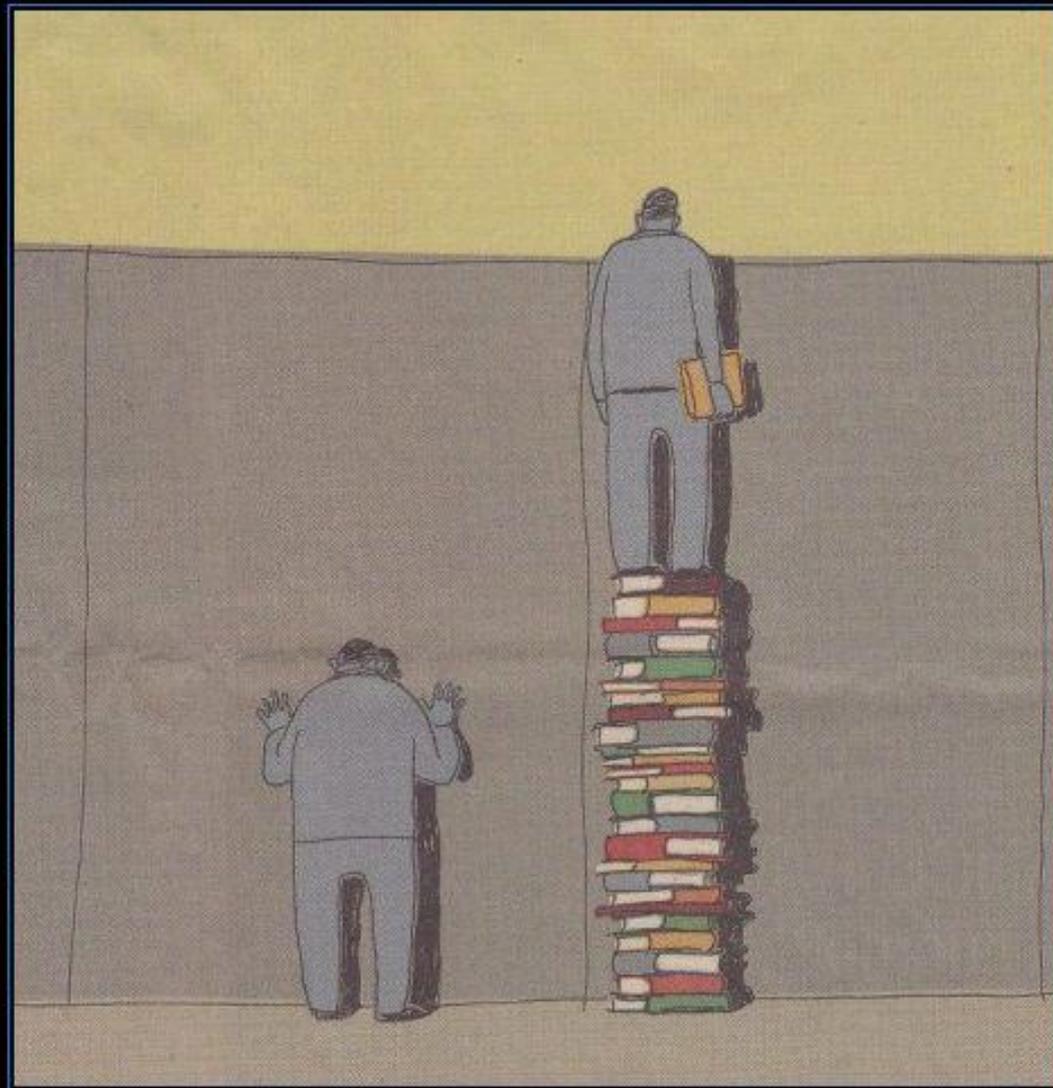


© GUSTO

# Un PLE...

1. No es un aplicación, software o web concreta, es una forma de pensar, hacer y sentir el aprendizaje en red.
2. No basta con acopiar, guardar y compartir información, es preciso crear y desarrollar contenidos.
3. No es una actividad solitaria, un PLE es “vida mental con otros”.
4. No se construyen en un día, nunca se termina, es como el aprendizaje mismo.
5. No es una competencia técnica únicamente, es una actitud: aprender.

# Zona de Desarrollo Próximo Guía



**PORQUE LA CULTURA**

Siempre te dará mejor perspectiva

# Zona de Desarrollo Próximo cooperación



## **Cristóbal Suárez Guerrero**

Departament de Didàctica i Organització Escolar

Facultat de Magisteri

Universitat de València

Despatx D02-019

Av. Tarongers, 4 - 46022

València - España

+34 9639-83717

Cristobal.Suarez@uv.es

@cristobalsuarez

<http://educacion-virtualidad.blogspot.com.es/>

<http://www.diigo.com/profile/cristobalsuarez>

<http://www.scoop.it/u/cristobalsuarez>

<http://www.slideshare.net/cristobalsuarez/presentations>

<http://www.youtube.com/cristobalsuarezg>

<http://es.linkedin.com/in/cristobalsuarezguerrero>