



SEMINARIO DE TRABAJO

La corrosión del carácter

Fátima Perelló Tomás
Departament de Sociologia i Antropologia Social
Universitat de València

OBJETIVOS

Esta es una práctica centrada en la lectura, análisis y debate de los contenidos centrales del siguiente libro:

Sennett, Richard, *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona, Anagrama, 2000.

El objetivo general es el de favorecer la comprensión y análisis de algunas de las dimensiones clave del *régimen de capitalismo flexible* que caracteriza a las actuales sociedades de modernidad avanzada. Además, y como objetivo específico, pretende profundizar en los contenidos del temario de la asignatura, especialmente en lo relativo a las desigualdades y la estratificación social en función del sexo - género, la edad - generación, la raza – etnia y la ocupación – clase social.

En el nivel de las destrezas y competencias sociales busca posibilitar el ejercicio de:

- La comprensión lectora en los textos escritos
- La utilización, en las intervenciones orales, de argumentos basados en la lógica razonada
- El desarrollo de reflexiones críticas (en un sentido académico, no mediático)
- Progresar en el dominio del trabajo cooperativo en equipo

DESCRIPCIÓN Y EVALUACIÓN

Esta práctica pretende combinar el aprendizaje independiente de los/as estudiantes con una serie de sesiones de análisis, debate y discusión grupal en el aula (ver CRONOGRAMA Y PLAN DE TRABAJO de la asignatura).

El Seminario se inicia con la película *El Método*, dirigida – Italia - España, 2005). Esta para reflexionar en torno a las tendencias de al actual capitalismo global. de teatro “El Método describe el proceso de un alto cargo de ejecutivo en Más allá de las diferencias personajes (que puede ser película puede ser el algunos elementos centrales



proyección y análisis de la per Marcelo Piñeyro (Argentina película es el punto de partida proceso de individualización y flexibilización que acompañan Basada en el texto de la obra Gronhölmm” (de Jordi Galderán), selección de siete aspirantes a una empresa multinacional. de personalidad de los una de las lecturas posibles), la principio de la reflexión sobre de las sociedades de

Cartel accesible en:
<http://www.labutaca.net/films/35/elmetodo.htm>

Fátima Perelló Tomás

modernidad avanzada como, por ejemplo, el control social a partir de las nuevas tecnologías informacionales, la competitividad en un entorno de incertidumbre por parte de 'sujetos vulnerables' o la extensión de los procesos de desigualdad y estratificación social.

El debate y análisis de la película puede iniciarse con la reflexión sobre la posición que ocupan los personajes (en el caso de que fueran personas reales) en la estructura social a partir de las variables sexo – género, edad – generación y ocupación – clase social, así como los procesos de legitimación que aparecen reflejados en los diferentes diálogos que mantienen entre sí.

Después de la proyección y debate de la película, las siguientes sesiones del Seminario se dedican a la comprensión, análisis, reflexión y debate colectivo de cada uno de los capítulos del libro de R. Sennett *La corrosión del carácter* (2000).

Al finalizar estas sesiones los/las estudiantes han de realizar una prueba escrita de reflexión final sobre las principales cuestiones analizadas y los argumentos centrales del libro.

PRUEBA ESCRITA INDIVIDUAL

Constará de dos partes:

- a) La primera consiste en un conjunto de preguntas dirigidas a evaluar el grado de comprensión de los principales conceptos y argumentos planteados por R. Sennett en este libro.
- b) La segunda, donde se planteará el desarrollo de uno de los temas centrales del libro abordado en las sesiones grupales de análisis y debate, permite hacer aportaciones analíticas personales y críticas.

Para la realización de esta prueba los/as estudiantes podrán traer todo el material elaborado personalmente que consideren adecuado (no se aceptarán fotocopias, ni impresiones de documentos, ni documentos mecanografiados).

OBSERVACIÓN FINAL. ESTRATEGIAS ACADÉMICAS DE ANÁLISIS CRÍTICO

Un análisis crítico sobre un texto se puede hacer de muchas maneras. Algunas de las estrategias que se siguen en el ámbito académico son las siguientes:

- Expresar la coincidencia con lo que está escrito o adherirse a los argumentos centrales planteados por el autor/a
- Defender o confirmar el tipo de análisis que ha realizado
- Aceptar parte de la argumentación, pero señalando algunas inconsistencias o puntos débiles o elementos que conviene modificar o plantear de otro modo
- Reformular el punto de vista del autor/a, explicando las cosas de una forma diferente
- Descartar los argumentos centrales planteados y exponer otros nuevos
- Rechazar o rebatir el tipo de análisis que el autor/a ha desarrollado apuntando otras formas de argumentación
- Conciliar lo que el autor/a ha planteado con argumentos diferentes propios o de otros/as autores/as

Fátima Perelló Tomás

- Etc.

Para el desarrollo de estas estrategias de argumentación ES IMPRESCINDIBLE emplear diverso material documental: lo que dicen otros/as autores/as sobre la cuestión, datos empíricos alternativos o complementarios, información disponible en la web, información vinculada a la propia experiencia personal, noticias aparecidas en prensa o en revistas, documentales televisivos, etc.

Es un signo de honestidad intelectual citar y señalar las referencias bibliográficas o webgráficas de este material documental.