

## **Taller: ORGANIZACIÓN IDEAS-REDACCIÓN**

**Objetivos:** Cómo estructurar ideas, expresarse y escribir con claridad, cuidar estilo en redacción final

Problemas a la hora de escribir: generadores de miedo y abandono

Sugerencias limitadas en el marco de un trabajo “artesanal” e intuitivo,

**Fase Documentación ya realizada** (selección y lectura textos)

### **1.- FASE PRE-REDACCIÓN: preparación de la escritura**

**A.- Preparativos:** hoja de ruta, darse un destinatario, motivarse (creérselo)

- Preguntas preparatorias (quién encarga la investigación; qué me interesa del tema; qué ideas, preguntas me vienen cuando pienso en mi tema; qué relación personal-experiencias tengo con el tema; qué conozco ya; necesito buscar algo más; funciona el equipo, está bien distribuido el trabajo; qué aspectos voy a tratar, seleccionar)→todas estas preguntas servirán para redactar la introducción.

-Consultas al director-tutor→bien preparadas cumpliendo las pautas dadas (búsqueda, lectura...)

-Hablar para escribir y clarificar: contar a otras personas y discutir, eso nos ayuda a tener más claros nuestros argumentos (trabajo grupal y apoyo a trabajo individual y solitario)

→ se ven mejor los errores en los escritos de otro que en los propios (aprender corrigiendo)

-Diario del trabajo (notas): ayuda al lento proceso de reflexión, discusión, lectura y escritura.

-Tomar las notas frescas: captar la fugacidad de las ideas. Las ideas se esfuman, hay que atraparlas, te abordan en el lugar menos pensado (Millás, la madrugada)

### **B.-Proceso de recopilar ideas y organizar contenidos**

Técnicas para organizar el caos de ideas tras la lectura y la sensación de que a pesar de haber leído no se sabe nada.-->Técnicas de escritura creativa

→No existe la “organización correcta”→relevancia

**Acopio y organización de ideas** (producción activa de la inspiración)

- **Acopio:** Lista desordenada de ideas: apuntar ideas, observaciones y ejemplos en grupo siguiendo un libre flujo (posteriormente, seguiremos mediante la asociación y las cadenas de ideas)

**Tormenta de ideas**→ (hoja amplia) escribir como venga, sin priorizar o seleccionar, sin encadenar ideas, sin eliminar, sin reflexionar o valorar, tan solo escribir.

Resultado: masa informe, muchas de las ideas nos servirán, pero ahí están las que vamos a utilizar y ahora tenemos que clasificarlas y ordenarlas.

- **Organización de ideas:** proceso complejo de reflexión que requiere construir razonamientos, establecer relaciones y diferenciar, vincular y jerarquizar ideas y, en nuestro caso, seleccionar para desarrollar.

**Instrumentos para organización de ideas:** clasificación y mapas de ideas

- **Clasificación:** distinguir ideas con el fin de clasificarlas por algún criterio (temático, jerarquía de importancia, aspectos menos visibles o conocidos) y poder establecer relaciones entre clases.

Ejem: aspectos externos-internos; subjetivos-objetivos; por temas: “el alumno actor económico” agrupa tres ideas (clientelización, formación continua, créditos)...

- **Mapas de ideas (mapas conceptuales):** representación gráfica del trabajo de organización y clasificación

-Criterios de organización jerárquicos: de lo general a lo particular

-Parsimonia: no generar un número ilimitado de clasificaciones

-El mapa de ideas es la traducción gráfica del esquema

-Un texto nos atrae si su índice es claro

-Esquema de numeración progresiva:

1.

1.1

1.1.1...

1.2

**Problematizar el tema**→iceberg, procesos de fondo no transparentes, no visibles, hay algo de suspense

Con los objetivos claros y con ideas sobre la mesa...:

-Formular preguntas, contradicciones

-No contentarse con explicaciones rápidas, superfluas, analizar causas, factores decisivos

-Formular conjeturas→el trabajo de investigación es más una búsqueda, un proceso que un punto de llegada.

→a veces no se puede dar con la solución, pero se puede hacer una buena investigación planteando bien interrogantes e intentando dar respuestas.

**“Rem tene, verba sequentur” (y viceversa)**

**C.- Escritura rápida**→ 1º borrador siguiendo el plan, pero sin consultar notas. Se consigue enlazar ideas, composición general, luego se completará el texto y se pulirá. (1ª versión, aluvión, sin necesidad de corregir, para expresar ideas, luego se pulirán)

→Escritura precoz, contra el modelo 1º investigación, después escribir→rebajar miedos

→ *Freewriting*: lanza la escritura y selecciona ideas (apoyadas en trabajo previo)

→ empezar por un pequeño escrito (dirigido a un amigo o a un oponente)

**2.- FASE DE CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO** (redacción y revisión) (consulta de notas y cuidados estilísticos)

**Miedos:** El papel en blanco

- Miedo al fracaso
- Perfeccionismo
- Ambiciones
- Sentirse extraño, no coger el punto
- Incorrecciones, problemas de capacidad y formación
- Mala crítica-no gustar
- No rellenar suficientes hojas
- Problemas de organización
- Factores externos: Entorno inadecuado o problemas personales
- Mala relación con tutor (mal profesor: intimidación, no motiva, provoca desconfianza)
- Mala relación con el tema (a veces no se puede elegir) poner en marcha recursos, buscar estímulos
- Malas experiencias anteriores con la escritura

**Soluciones:** ¿cómo superar los obstáculos a la hora de escribir? Aspectos organizativos y técnicos

- Paciencia, relajación y crear ambiente
  - nadie aprende a escribir de una sola vez, (oficio)
  - leer novelas (y prestar atención a cómo están contruidos los artículos)
  - lanzarse: no se puede aprender a nadar sin meterse en el agua
- Colocarse en situación de aprendizaje, de comprensión del hecho de escribir
- Recursos de ayuda: manuales de redacción, de organización de ideas.
  
- Empezar por lo fácil, lo que más claro se tenga
- Escribir cuando la lectura está fresca (también fichas de lectura)
- Escribir siempre, incluso cuando no se tengan ganas, eso hará perder el carácter “sagrado” y agobiante
- Organizar tiempo escritura: estar un tiempo mínimo y cumplir
- Ahuyentar temores:
  - Nunca es la última versión, todo se puede mejorar (dedicatoria: “aquí tenéis este libro que no pude mejorar” Onetti)
  - No hay una solución única que hay que descubrir (versión satisfactoria)
  - Un perfeccionismo realista: contra el síndrome de Bartleby (Vila-Matas), “sacar el producto del taller”: la tensión entre mejorar y terminar
  
- Meterse en la piel del lector (una relación frágil y sin interrelación abierta y sincrónica)→ explicitar lo implícito; decir lo que se va a escribir;
  - Guiar: antes de cada nueva etapa, comentar lo que se va a aportar y después también.
  - Manejar los marcadores (de introducción, explicación, delimitación-distinción, ilustración-ejemplificación, enfatización) (para introducir: *en primer lugar..., antes de proseguir, las reflexiones que preceden;* para ilustrar: *este ejemplo, el siguiente caso muestra que;* para enfatizar: *es importante, es fundamental constatar, resaltar...*)
  
- Cuidar el hilo conductor entre cada parte del trabajo
- Realzar-subrayar ideas clave, recapitular (novela negra: repetir el argumento para que no se pierdan los lectores, refrescar memoria)

- Argumentar, exponer, clarificar: ejemplificar y evaluar la comprensión
  - Atención a la jerga, manejarla bien no garantiza escribir bien, opacidad
  - Construir párrafos con esquema: presentación de la idea, desarrollo, conclusión y transición
  - Construir capítulos con esquema → idem, cuidando las transiciones entre párrafos
  - Construir texto general con esquema: introducción, capítulos explicativos (resultados), conclusiones
- Cita: (autor-año+bibliografía final) (fragmentos entrecomillados)

→ Uno es original por las citas que selecciona, porque ha sido capaz de extraer las ideas más relevantes de otros textos que anteceden y las aplica a su propia investigación. (Citar es resucitar)

→ plagio

-Consejos para introducción (importancia estratégica para que el lector prosiga)

-Primera frase, párrafo sugestivos (cita, paradoja-contradicción, interrogantes, desplazamiento metafórico, variedad-amplitud-fondo del tema, perspectiva o trayectoria temporal)

Zygmunt Bauman (*Comunidad*): *“Las palabras tienen significados, pero algunas palabras producen además una “sensación”. La palabra “comunidad” es una de ellas...”*

Loïc Wacquant (*Entre las cuerdas, cuadernos de un aprendiz de boxeador*): *“En agosto de 1988, por una serie de circunstancias, me inscribí en un club de boxeo del gueto negro de Chicago: nunca había practicado este deporte, ni siquiera se me había pasado por la imaginación hacerlo. Aparte de las ideas superficiales y de los estereotipos que uno puede formarse a través de los medios de comunicación, el cine o la literatura, nunca había tenido contacto con el mundo pugilístico. Era, pues, un perfecto novato.”*

Roger Caillois (*Los juegos y los hombres*): *“Los juegos son innumerables y de múltiples especies: juegos de sociedad, de habilidad, de azar, juegos al aire libre, de paciencia, de construcción, etc.”*

Carlos Sevilla (*La fábrica del conocimiento. La universidad empresa en la producción flexible*): *“Ni fábrica de parados, ni escuela de elites”. Esta era la consigna que mostraban numerosas pancartas, panfletos y pegatinas confeccionadas al calor de las protestas contra el proceso de Bolonia en el Estado español. En esta doble negación, que tomaremos como hilo conductor, se encuentra contenida buena parte de la problemática referida a la crisis actual de la universidad.”*

Fátima Mernissi (*EL Harén en Occidente*): *Si alguna vez coincidiéramos en el aeropuerto de Casablanca o a bordo del ferry de Tanger, probablemente pensaría usted que soy una persona segura de sí misma. Pues la verdad es que no lo soy. Todavía hoy, a mi edad, me asusto ante la perspectiva de tener que cruzar una frontera. Me aterra no entenderme con la gente del país. “Viajar es la mejor manera de aprender y de hacerte más fuerte”, me dijo un día mi abuela Yasmina, que era analfabeta y había vivido en el seno de un harén, el hogar tradicional en el que las mujeres tenían prohibido franquear las puertas, cerradas a cal y canto. “Cuando conozcas a un extranjero, debes poner toda tu atención para tratar de entenderle. Cuanto mejor entiendas a un extraño y mejor te conozcas a ti misma, te conocerás más y serás más fuerte”. Para Yasmina, el harén fue una prisión, un mundo en el que*

*se les negaba a las mujeres el derecho a salir. Para ella, viajar y tener la posibilidad de cruzar fronteras era algo así como un privilegio sagrado, la mejor ocasión para dejar de sentirse débil y vulnerable”* → inicio paradójico en el ejemplo de una mujer que ha vivido el harén, confianza autor.

- La introducción debe contener: delimitación del tema, objetivos, interrogantes-hipótesis-conjeturas, procedimientos metodológicos, planteamiento del texto que sigue.--> escribirla al final

#### Consejos para las conclusiones:

- Incluir preguntas iniciales, métodos, resumir resultados, destacar tesis más sobresalientes, nuevas perspectivas, preguntas que quedan sin responder
- Recopilar las conclusiones de los capítulos

#### **Consejos concretos para componer texto y REVISAR** (entre otros muchos, acudir a manuales de redacción)

- Eliminar lo superfluo, acortar→claridad, precisión y parsimonia
  - Jugar con las palabras, rompecabezas lingüístico,
  - Cada palabra se tiene que ganar el sitio: cuestionar, las palabras ocupan un sitio y a veces estorban
- 1 frase, 1 idea (contra la idea de que una frase larga te hace parecer más profesional)
- Incisos largos: crear 2 frases
- Concentrar al principio del párrafo la información más importante
- Cuidar las subordinadas (no + de 2) y evitar digresiones dentro de la frase que distraigan al lector.
- Complementos más cortos antes que los más largos
- No sobrecargar de adjetivos (precisión)
- Limitar adverbios de modo (mente)
- Limitar gerundios
- Evitar tópicos (rabiosa actualidad, escena dantesca, desafío, reto)→desgaste
- Evitar redundancias en palabras y expresiones (prever con antelación)
- Evitar palabras ampulosas (concretizar, implementar)
- Repensar sustantivos abstractos “la Sociología ha dicho.., la sociedad ha hecho, el mercado...→evitar la abstracción, dar detalles
- Reflexionar sobre eufemismos (sin techo, “transeúntes, 3ª edad, “reajuste laboral”; o SDF (eufemismos→atenúan, enmascaran, hacen presentable, quitan fuerza a las emociones, generan ambigüedad, tergiversan, se relacionan con las ideologías dominantes, así que tenemos que analizarlos.
  - Corregir (“escribir es corregir”) no pensar que un texto sale a la primera (ni a los grandes escritores) no existe el escrito de una sola redacción
  - Atención flotante (algo suena mal)

#### **Organización común de las monografías**

Introducción  
Apartado teórico  
Análisis-Resultados  
Conclusiones (alternativas, salidas, perspectivas futuras)

## **ESTUDIANTES: cambios y conflictos**

→Cambios organización docencia:

1.- ECTS:

Docencia práctica

Sobrecarga de trabajos

incompatibilidad estudio/trabajo,

descontrol en la transición, desconcierto estudiantes

Falta coordinación

Desvalorización viejas licenciaturas

Prácticas absurdas en titulaciones menos prácticas

→Cambios organización titulaciones

Doble escala Grado-Posgrado (Master) ¿posible desclasamiento estudiantes de grado?

Masters para elites

Capitalismo cognitivo o¿ doble mercado de trabajo?

→Mercantilización de la universidad=inserción profesional:

Clientelización: estudiante consumidor de un servicio educativo  
comprar masters

Formación a lo largo de la vida (long life learning) nunca se acaba de estar formado→ acumulación de capital escolar-humano

Créditos/Becas: el alumno es un actor económico (aspiraciones salariales)→estrés y presión del crédito

Reducción del rendimiento salarial de las titulaciones univ.

→cambios relaciones estudiantes dentro universidad

-con los profesores

-con otros estudiantes

### **Características externas alumnado:**

→resentaciones de los estudios univ. por parte de los alumnos ¿la universidad es una faceta más?

→representaciones ambivalentes de los estudios univ. desde la sociedad:

Discurso negativo

(univ. refugio contra el paro, gozar el presente, mal preparado)

Discurso positivo (soc. conocimiento, movilidad social)

→cambios relaciones estudiantes fuera universidad

-familia

-relaciones amistad