

# Técnicas cualitativas de investigación social

## Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos

Javier Gómez Ferri, Arantxa Grau Muñoz,  
Anna Giulia Ingellis, Marcela Jabbaz

Departamento de Sociología y Antropología social



## BLOQUE II

### Tema 8

# La metodología biográfica

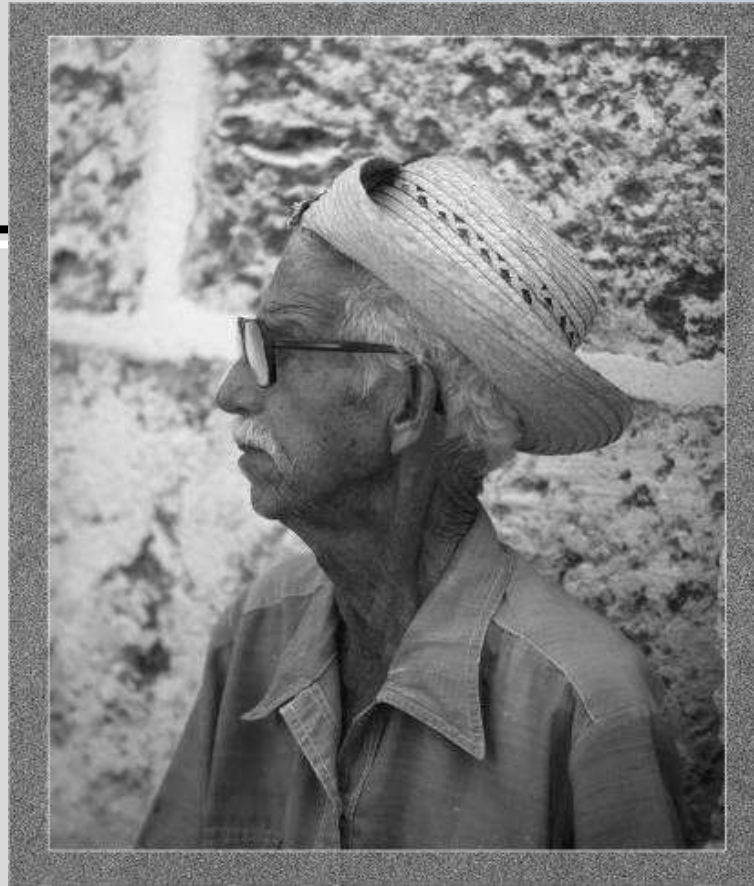




# Contenidos del tema

---

1. Contextualización y caracterización
  2. Antecedentes y aspectos históricos
  3. Clasificaciones
  4. Cuestiones metodológicas y epistemológicas básicas
  5. Aspectos procedimentales
  6. Bibliografía
- Procedencia de las imágenes



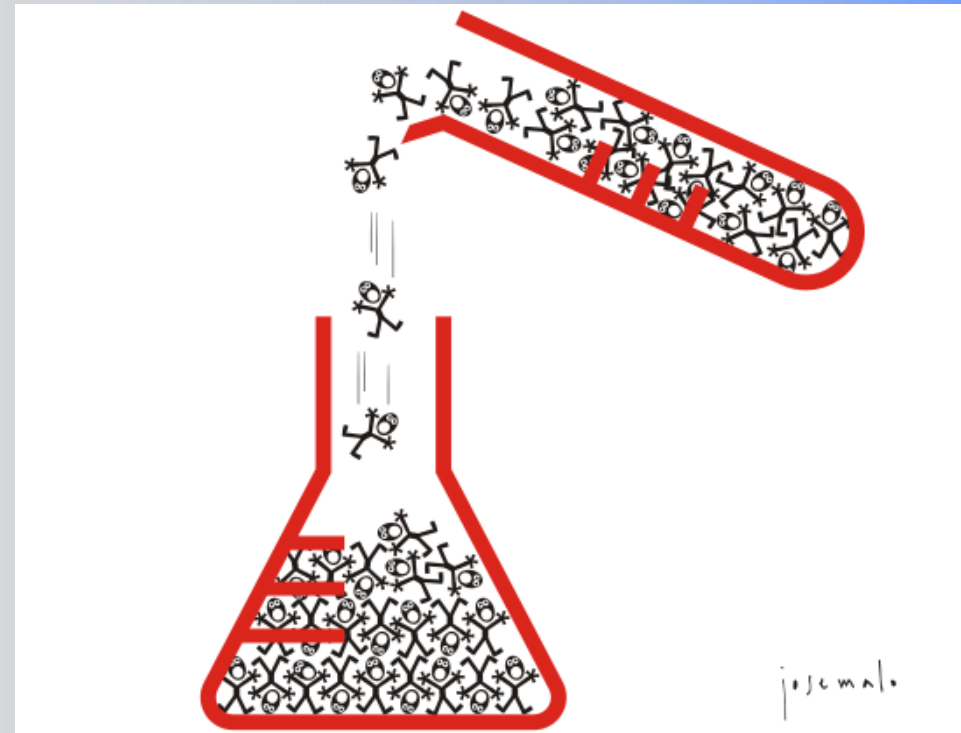
## 1. Contextualización y caracterización

*“La imaginación sociológica nos permite captar la historia y la biografía y la relación entre ambas dentro de la sociedad” (Mills 1977: 25-6).*



# Técnicas de investigación basadas en ...

- **escuchar-conversar**
- **Leer documentos**
- **Mirar-observar**
- **poner a prueba**





# Denominaciones varias

- Metodología
- Método
- Técnica
- Género
- Biografías
- Autobiografías
- Fuentes orales





# Caracterización

---

La técnica biográfica no es en sí una técnica ni un método. Es un enfoque plural a la hora de recoger y trabajar con datos de los actores sociales cuya finalidad es recoger, historiar y presentar la vida de algunas personas como casos individuales o colectivos de un fenómeno social.



# Caracterització 2

- Generalment és qualitativa, però també pot ser quantitativa
  - Pràcticament pot servir de qualsevol tècnica de investigació social (enquesta, entrevista, anàlisi de documents, observació participativa)
- Diferents tècniques es poden combinar o complementar entre si
- En tot cas, sempre té un caràcter propi





# Conocer el pasado...

---

- Centrada en el pasado de los actores sociales
- Actualmente la forma más empleada es la entrevista,
- una entrevista en la que nos interesa la perspectiva diacrónica, cronológica o biográfica:
- la trayectoria vital de los individuos;
- las vivencias y experiencias de las personas a lo largo de la vida



# ...para entender el presente

---

- Pero no en lo que tiene de extraordinario y singular, sino en lo ordinario y común
- Interesa captar la relación entre **individuo y sociedad**
- Cuando un individuo nos habla y nos cuenta su vida, parte de una sociedad y una cultura hablan a través suyo



# Resumen

---

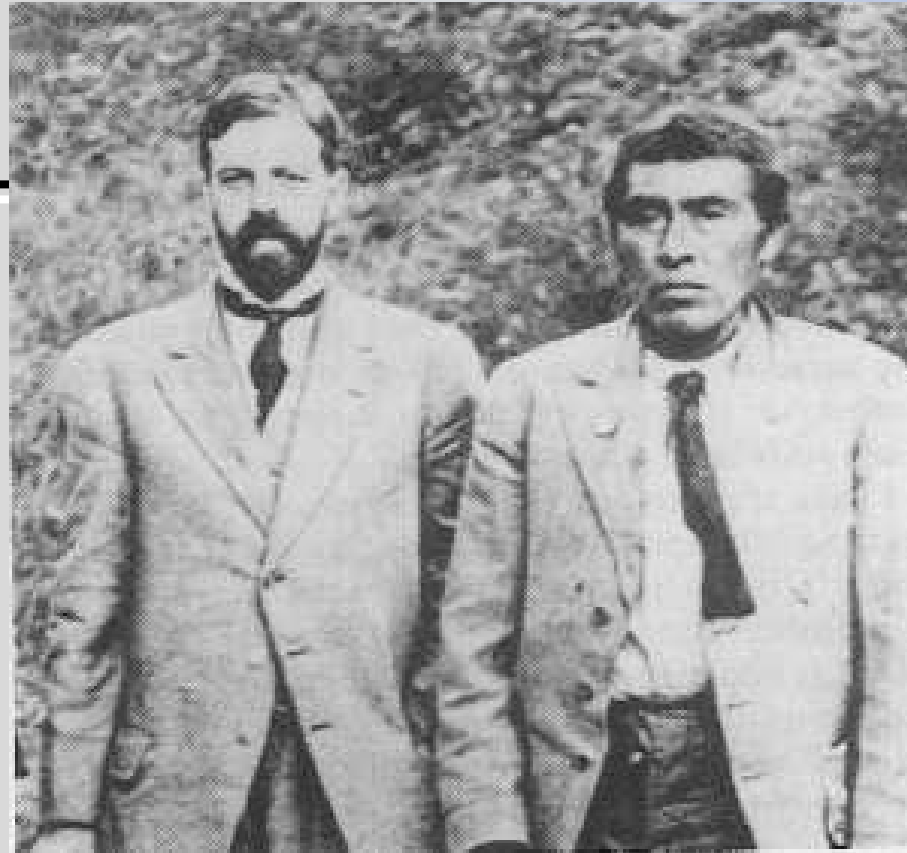
- La aproximación biográfica no es una técnica, sino un conjunto de ellas que se pueden combinar entre sí,
- Por eso algunos hablan de “método biográfico”
- La finalidad es recoger la experiencia personal de uno o más individuos a lo largo del tiempo (toda la vida o una parte)
- De ahí que las denominaciones más comunes sean “historias de vida” y “relatos de vida”



# Historia y relato de vida

---

- Son los dos términos más empleados
  - Historia de vida:
    - Es el término más empleado
    - Se puede usar en sentido general
    - O también para referirse al trabajo final del investigador, elaborado a partir del relato de vida
  - Relato de vida o relato biográfico
    - Se suele emplear más específicamente para la narración que una persona hace de aspectos de su vida y que es recogida tal cual por el investigador



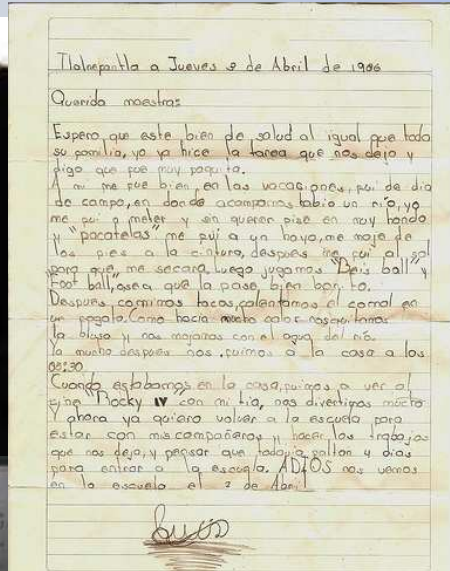
## 2. Antecedentes y aspectos históricos

*(Ishi y Alfred L. Kroeber, 1911)*



# Cuándo surge

- Antecedentes
  - Guerras contra los nativos americanos (s. XIX), simbolizada en la matanza de Wounded Knee(1890)
  - Auge a partir de la historia oral (dar voz a los” sin voz”)
- Principios del siglo XX en diversas disciplinas:
  - Antropología
  - Sociología
  - Psicoanálisis y medicina (historias clínicas)
  - Historia (mitad del siglo XX, historia oral, dar voz a los olvidados como nueva forma de testimonio de los hechos ocurridos)
  - Psicología social



### 3. Clasificaciones



# Según el formato de los datos

- Entrevista
  - en profundidad o semiestructurada (P. Radin, “The Autobiography of a Winnebago Indian”, 1920)
  - Estructurada (T. Abel y P. Balán)
- Documentos personales
  - Correspondencia (Thomas i Znaniecki, *El campesino polaco*, 1920)
  - Diarios
  - Agendas
  - Memorias
  - Autobiografías (C. Shaw, *The Jack-Roller*, 1930)
    - (Pueden ser a demanda del investigador o no, F. Marsal, *Hacer las américas*)
  - Películas, Fotografías, vídeos
- Observación participante (O. Lewis, *Los hijos de Sánchez*, 1965)





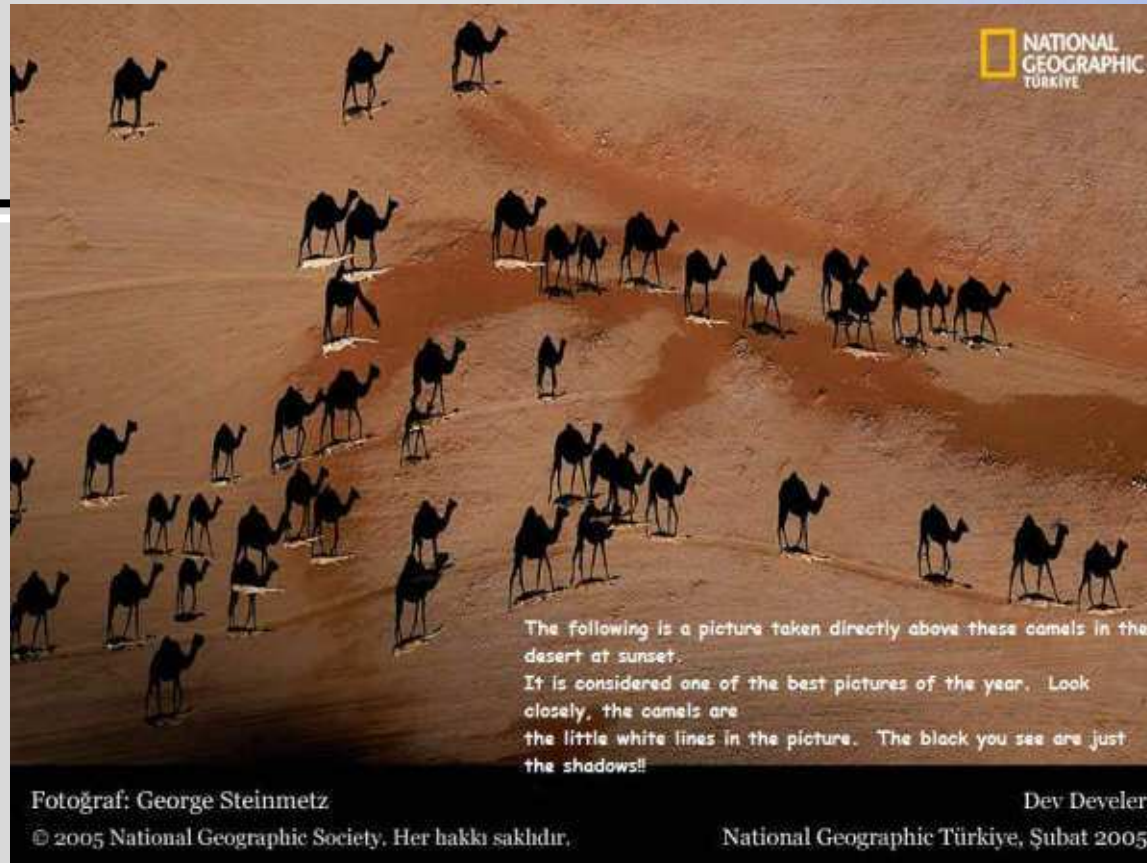
# Variedades

---

- Según la amplitud
  - Total
  - Focalizada
  - Intermedia
- Según el número de participantes:
  - De relato único
  - De relato múltiple
    - De relato cruzado
    - De relato paralelo



- De relato único
  - el sujeto que cuenta su propia historia es solamente uno y a partir de allí el investigador crea una historia de vida
- De relato cruzado
  - Varias personas de un mismo entorno hablan de una misma historia de vida
- De relato paralelo
  - Relatos de un cierto numero de personas que comparten un determinado fenómeno que se tratan luego como casos o por temas



#### 4. Cuestiones metodológicas y epistemológicas



# Evolución en el uso de las técnicas biográficas

---

## En sus orígenes

No se usaba para verificar una hipótesis

## A partir de los años '50

Gracias a Barton y Lazarsfeld (1955) se empezó a utilizar también los métodos biográficos para comprobar teorías



## Interés y utilidad de la metodología biográfica (años '20-'40) Angell (1945)

---

1. Interés centrado en el problema social de estudio a partir de una situación concreta
2. Interés por mejorar la teoría, identificar nuevos esquemas conceptuales
3. Interés centrado en el método de investigación en sí mismo ( se ponen a pruebas técnicas y métodos )



# Principales temas o problemas sociales

---

- Testimonios de grupos sociales en extinción
- Entender procesos de cambio social, desajuste y mecanismos de adaptación (migraciones...)
- Procesos de marginación y desviación (delincuencia...)
- Profesiones
- Entender cómo alguien ha llegado a ser lo que es: entender el presente a la luz del pasado



# Puntos fuertes del método biográfico

---

1. Carácter retrospectivo y longitudinal de la información obtenida que nos permite estudiar como surgen y se desarrollan los fenómenos
2. Amplia posibilidad de triangulación metodológica (datos demográficos, datos de entrevistas, observación participante etc.)



# Puntos fuertes del método biográfico

---

3. Nos permite entrar en lo subjetivo de la experiencia social, permite compensar el “objetivismo” propio de las técnicas cuantitativas
4. Ventajas propias de las entrevistas en profundidad





# Ventajas de las entrevistas en profundidad

---

1. Información holística, contextualizada y personalizada
2. Interacción directa y posibilidad de clarificar los conceptos con el entrevistado
3. Ayudar en la fase de operacionalización y análisis preliminar de otras investigaciones
4. Contraste de resultados cuantitativos o soporte a la interpretación de los datos
5. Intimidad de la relación y profundidad de recogida



# Puntos débiles

---

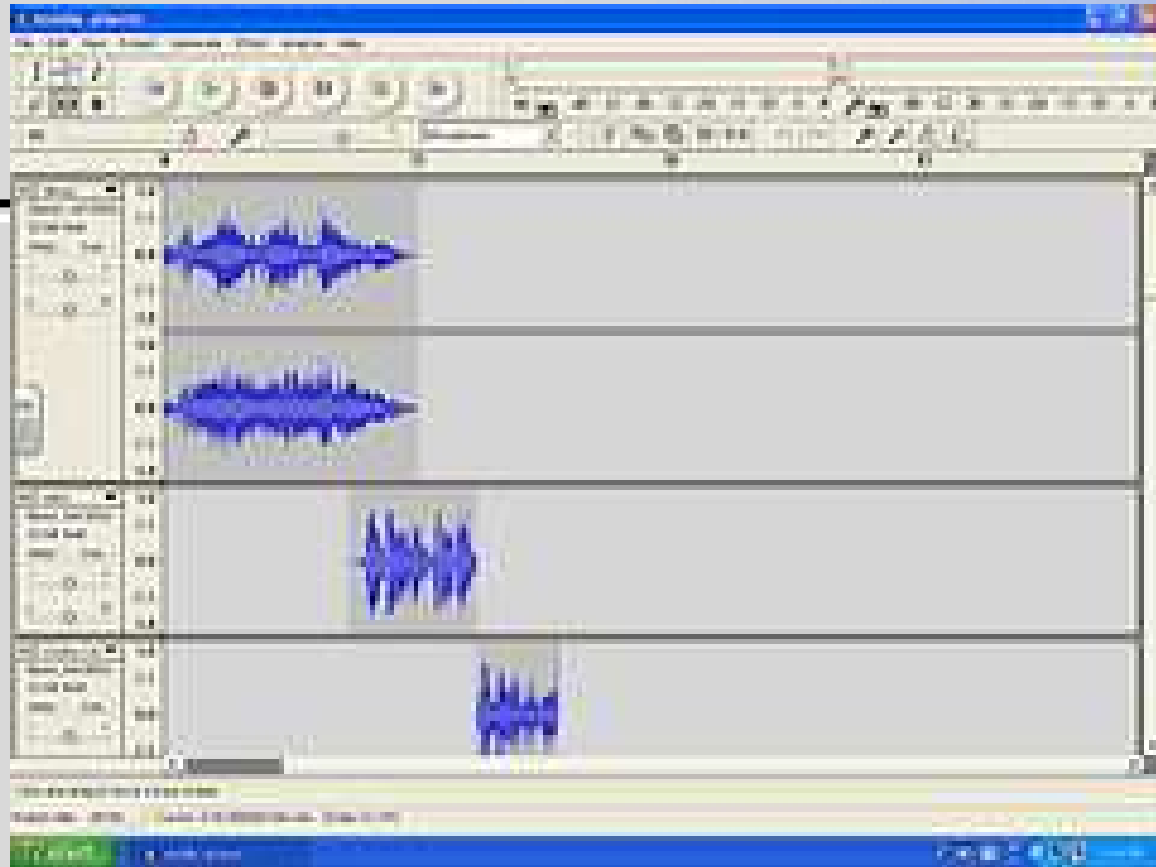
1. Dificultad de controlar la veracidad del relato; necesidad de utilizar estrategias múltiples para controlar (observación participante, relatos cruzados etc.)
2. La seducción que produce un buen relato biográfico que puede comprometer
  - a. la validez (adecuación a los objetivos de la investigación)
  - b. La representatividad (que el caso elegido no sea representativo)



# Puntos débiles

---

3. Sobrevaloración del método
4. El sociólogo depende del “caso” en la organización temporal y logística de la investigación en un tipo de investigación que dura mucho tiempo. En el caso de la historia de vida con caso único es aun más difícil.
5. Las narraciones son un producto que depende de la cultura en la que se realizan



## 5. Aspectos procedimentales



# Procedimiento general de aplicación

---

- 1. Problema o tema a investigar
- 2. Diseño
- 3. Universo de estudio
- 4. Muestra
- 5. Elaboración de un guión (de entrevista)
- 6. Instrumento para registrar la información
- 7. Prueba del instrumento (pretest)
- 8. Entrevistas o recogida de datos
- 9. Análisis y interpretación
- 10. Elaboración del informe



# Cuestiones preliminares

---

1. Como me presentaré
2. Como explicaré el propósito de mi trabajo
3. Como explicaré quien me lo financia
4. Como justificaré mi selección
5. Como trataré el problema del anonimato
6. Como estableceré algún tipo de negociación económica
7. Como registraré la información
8. Hasta que punto de franqueza pretendo llegar



# Formas de conseguir materiales biográficos

---

1. Explotación de documentos personales disponibles en archivos públicos y colecciones privadas (anuncios pidiendo cartas)
    - Problema: Selección muestral
  2. Solicitar la emisión de relatos y materiales autobiográficos
    - Con un guión, se les pide que escriban su autobiografía
  3. Entrevista biográfica (varias entrevistas)
    - Se emplea un guión de entrevista
    - Se puede apoyar en objetos y materiales audiovisuales (fotos)
- Todas ellas pueden darse conjuntamente



# Pistas para la recogida de datos

---

1. Buscar sujeto(s) representativo(s)
2. Indagar en las dimensiones básicas de su vida: biológica, social, cultural
3. En los puntos de inflexión o eventos cruciales...cambio de roles, de contexto social etc.





# Pistas para la recogida de datos

---

4. En los procesos de adaptación y desarrollo a los cambios de la vida
5. Buscar la conexión entre la vida individual y la social
6. Buscar la continuidad entre las diferentes etapas de la vida



# Pistas para la recogida de datos

---

7. Buscar un lugar donde el entrevistado se sienta cómodo y seguro
8. Realizar varias sesiones (3 mínimo)
9. Transcribir cada sesión antes de realizar la siguiente
10. Confeccionar una ficha de entrevista y una ficha con los datos del entrevistado



# Guión básico de entrevista

- Infancia
  - Nacimiento
  - Padres, hermanos, abuelos y otros parientes: origen, profesiones, relaciones
  - Casa
  - Juegos, amigos
  - Escuela, maestro/a, disciplina
  - Sucesos significativos
  - Trabajo (?) (destino del sueldo)
  - Relaciones de género (longitudinal o transversal)
  - La religión y la religiosidad
- Juventud
  - Ritos de paso (matrimonio, servicio militar...)
  - Noviazgo, matrimonio, luna de miel
  - Vivienda
  - Sociabilidad
  - Trabajos y relaciones laborales
  - Hijos
  - Ocio
  - Consumo
  - Viajes
- Tercera Edad
  - Jubilación
  - Nietos
  - Ocio
  - Enfermedades



# Transcripción

- En **negrita** las preguntas y enunciados del entrevistador/a, luego, aparte las respuestas, en letra normal
- Se reproduce de la forma más literal posible lo registrado
  - Primar lo fonológico sobre lo ortográfico
- Incluso el tono o entonación, si se considera significativo
- Comportamientos no verbales (pausas, risas, carraspeos, gestos, movimientos de los ojos.....)
- Recoger aspectos contextuales
  - generales (en ficha de entrevista)
  - puntuales (en transcripción [ ])



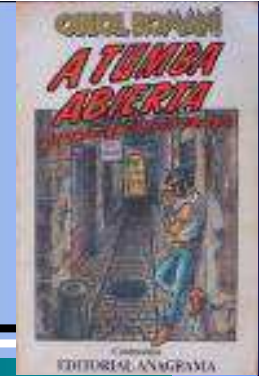
# Símbolos de transcripción, Silverman (2005)

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
• [	El corchete izquierdo indica el punto en el que el habla de un sujeto es interrumpida por otro.
• [ ]	Se usan para introducir comentarios del transcriptor: aclaraciones, indicaciones, impresiones, sucesos, ruidos (i.e. golpes en la mesa, palmadas, risas, tono, entonación, etc.)
• =	El signo de igual, uno al final de una línea y uno al principio, indica que no hay separación entre las dos líneas, hay continuidad.
• (0.4)	Los números en paréntesis indican tiempo pasado en silencio en décimas de segundo.
• (.)	Un punto entre paréntesis indica un pequeño silencio, probablemente no más de una décima de segundo.
• _____	El subrayado indica algún tipo de estrés.
• ::	Los dos puntos indican prolongación del sonido inmediatamente anterior. La longitud de la fila de dos puntos indica la longitud de la prolongación.
• PALABRA	Las mayúsculas, excepto al principio de la línea, indican especialmente sonidos fuertes relativos al habla circundante.
• .hhh hhh	Una fila de haches con un punto delante indica una inhalación; sin el punto, una exhalación. La longitud de la fila de haches indica la longitud del suspiro.
• ( )	Los paréntesis vacíos indican la imposibilidad para el transcriptor de oír lo que se dice.
• (palabra)	Las palabras entre paréntesis son sonidos probables.
• (( ))	El doble paréntesis contiene descripciones del autor en lugar de transcripciones.
• - ,	Ambos signos se pueden usar para las palabras cortadas.



# Informe

- Informe convencional
- Informe como “història de vida”
  - Básicamente consiste en
    - Ordenar cronológica y temáticamente
    - Seleccionar y recortar
    - Retocar al mínimo el estilo
  - Opcionalmente también:
    - Se introducen otros testimonios (de familiares, amigos...)
    - Introducir notas explicativas a lo largo del texto
    - Una introducción metodológica
    - Una conclusión interpretativa





# Ejemplos de historias de vida

---

<http://www.museudelaparaula.es>



# Bibliografía de consulta

---

- B. SARABIA (1985) “Historia de vida”  
*REIS* 29:165-186,  
<http://www.reis.cis.es/REIS/jsp/REIS.jsp?opcion=revistas&numero=29>
- J.J. PUJADAS (1992) *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS.





# Procedencia de las imágenes

- Diapositiva 2 por Pottipoti, CC
- Diap. 4 con permiso de José Rubio, <http://www.jrubiofotografia.com>
- Diap. 5 por josemalo, CC
- Diap. 6 con permiso de José Rubio, <http://www.jrubiofotografia.com>
- Diap. 13, imagen de dominio público
- Diap. 15 “Conversación” por Alejandro Dagnino J.; “Album” por Jexweber.fotos; “Agenda” por Dark Botxy; “Carta” por Luis, nada más. Todas CC
- Diap. 19 National Geographic
- Diap. 28 “Sonido” por Nanbent, CC
- Diap. 38 CIS <http://libreria.cis.es/libros/el-campesino-polaco-en-europa-y-en-america/9788434015289>