

1.- FASES Y PROCESOS EN LA ELABORACIÓN del TFG

Articulación-Estructura de un TFG

Trabajo Fin de Grado

- Portada (plantilla, datos básicos: autor, título, tutor, curso, facultad, titulación)
- Índice
- Resumen
- Introducción (formulación tema de manera sugerente, planteada como problema, pertinencia y objetivos bien desgranados)
- Diseño metodológico (en relación con los objetivos)
- Fundamentación teórica
- Análisis de los resultados (remitir esquema final)
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas y documentales
- Anexos

Operaciones del trabajo de investigación sobre las que se profundiza en el taller

(Todas ellas están presentes, facilitan y mejoran la fase final de redacción)

- Búsqueda:** rastreo-localización/identificación-acceso-hojeo y navegación; almacenaje
- Lectura:** exploración preliminar; evaluación y selección; relectura en profundidad; fichado de documentación
- Recolección:** extracción-acopio ideas y contenidos; organización proceso escritura.
- Escritura:** construcción de textos; revisión de textos.

CONCEPTOS PRELIMINARES:

Competencia comunicativa: (capacidad de comunicarse mediante la elaboración de un texto) se compone de:

1.-Competencia lingüística (combinar palabras y conocer léxico y reglas gramaticales)

2.-Competencia sociolingüística: conocimiento y adaptación del texto al contexto (finalidad, destinatario, tono...) --> Conocimiento de las prácticas de escritura de una determinada comunidad científica, (conceptos, articulación de los trabajos de investigación.

--> Género Académico: formas que asume la producción intelectual proveniente de los centros de educación superior y sus profesiones: artículo de investigación, reseña, ensayo, prólogo, libro, tesis.

--> necesidad de *Alfabetización académica* (prácticas lingüísticas y de pensamiento) → para llegar a redactar bien hay que conocer el género (filatelia)

3.- Competencia discursiva: elaborar mensajes con sentido completo--> no basta con componer una oración, sino un texto complejo con sentido integral que requiere manejar la explicación, la exposición, la descripción, la argumentación.

Conclusión: no se puede aprender a escribir sin estas tres competencias--> la falacia docente del "es que vienen sin saber escribir"

"El conocedor introduce, comparte su saber hacer, explicita, retroalimenta los intentos mejorables del aprendiz" (Paula Carlino)

CONSECUENCIAS:

-**Dificultades para la escritura entre los alumnos**--> sentirse agobiado, cargando con la incertidumbre de si "seré capaz de acabar el TFG" (*gubbus*)

--> autculpabilización--> circuito del autoreproche: uno se considera culpable y no consulta por miedo, falta de hábito...

--> Textos muy limitados, para cubrir el expediente, círculo vicioso de la desmotivación

→ Extensión de la idea de que no es tan importante la forma, sino el contenido → Por el contrario, **un texto mal organizado o mal escrito echa por tierra una buena investigación.**

-**Mantener las formas**, aumenta probabilidades de pasar

Miedos y problemas: (generan abandono)

- "El papel en blanco";

- "No rellenar suficientes hojas";

- "Sentirse extraño, no coger el punto";

- "Problemas de organización tras la lectura";

- "Malas experiencias anteriores con la escritura";

- "Mala relación con el tema" (a veces no se puede elegir) poner en marcha recursos, buscar estímulos";

- "Mala relación con tutor (mal profesor: intimidación, no motiva, provoca desconfianza)
- "Perfeccionismo", "miedo al fracaso"
- "Incorrecciones, problemas de capacidad y formación"
- "Factores externos: Entorno inadecuado o problemas personales"
- "Falta de tiempo"
- "No conozco las fases"; Pérdida de perspectiva de la meta
- "Buscar información al azar"

-**Objetivos del taller**: abordar la formación de aprendices independientes, capaces de avanzar en el TFG. Dar confianza, motivar, proporcionar herramientas para afrontar las dificultades del hecho de escribir, introducir en la comunidad académica, explicitar el contexto en el que se realiza el TFG, dar sentido a este trabajo--> ello mejorará la capacidad de redacción.

Sugerencias limitadas en el marco de un trabajo "artesanal", intuitivo y motivador--> no sustituye a una preparación rigurosa-> Manuales

Centro de redacción Pompeu Fabra:

<http://parles.upf.edu/llocs/cr/casacd/index.html>

→**Caer en la cuenta de la complejidad de la construcción de textos**: del espacio tridimensional de las ideas al bidimensional del papel con la obligación de respetar y conocer códigos lingüísticos + lecturas, planificación, análisis, capacidad de argumentación, experiencia, sensibilidad.

--> **Objetivos específicos**: Cómo estructurar ideas, expresarse y escribir con claridad, cuidar y revisar el estilo en la redacción final.